

صبح الخير

• الخميس ٣٠ يناير ١٩٦٩ •

• العدد ٦٨٢ الثمن ٥٠ مليما •



زرافات .. لكن ظريقات



ه. ج. بن عبد الله

ماري منيب

قد لا يجد الإنسان كلاماً يقولُه عن ماري منيب ، فإن
عمر هذه السيدة التي فارقتنا هذه الأيام ، كان عمراً مليئاً
بكل ما هو جميل .. ماذا نقول عن فقيدة الكوميديا ، عن
السيدة التي كان يكفي ظهورها على المسرح أو الشاشة
لكي تبعث بالابتسامة إلى شفاء الملايين من عشاق فنّها .
ماتت ماري منيب ، وتركت مكانها شاغراً ، وسيظل
شاغراً إلى وقت طويل

« متفرج »



بعد أربعة عشر عاما من الغائبي
في المدينة ، بدأت اتوه في زحام
الشوارع ، وأسأل الناس عن
أرقام الترام والاتوبيس واسماء
المبشرين ، فلم أعد أعرف الآن ،
هل هذا الشارع يؤدي الى الميدان
الذي أريده ، وهل أرقام الاتوبيس
مازالت كما هي ، وفي وقت متأخر
من ليلة أمس سمعت صوتا يناديني
باسمي كاملا ، ويد تهزني من
كتفي برفق ، لكي اتنبه ، وأعود
مرة أخرى ، الى الوعي بكل ما حولي ،
كانت أبواب السينما قد فتحت في
هذه اللحظة ، واندفعت آلاف الرجال
والنساء والأطفال ، من داخل دور
السينما الى الشارع ، بعد لحظة
الخبيرة ، ولم يعد ممكنا بالنسبة
لي ، أن لاحظ واجهات المحال ،
لأعرف في أي اتجاه أسير ، كما
أخبرت عربات التاكسي بين الزحام ،
وإن كانت أصوات أبواقها تدوي في
كل مكان ، وفي هذه اللحظة سمعت
من يقول بوضوح ، وبصوت يعلو
على كل الأصوات : - ألا تذكرني ؟
إن الناس يجذبونك معهم لفتنه
الى أي مكان تتجه ! إن أقوى
القول تضطرب بين آلاف الوجوه
والأيدي والأرجل ! أنظر لحظة
واحدة الى وجهي : ملامح وجهي ،
وعندئذ سوف تذكرني ! أم أن
ملامح الناس كلها تساوت في
ذهنك !

ونظرت حولي فوجدت وجوها
كثيرة ، قد أعرفها وقد لا أعرفها ،
فقد التقيت خلال أربعة عشر عاما
بالكثيرين ، مجرد لقاء عابر ، وإذا
ابتسمت الآن لواحد من هذه
الوجوه ، بادلتني الابتسام ، ووجدت
من الحكمة أن أكف عن المحاولة ،
واسير صامتا ، مرعفا أذني ، رافعا
رأسي الى الامام ، حتى يعود الصوت
الى الحديث مني ، فأعرف على الفور
من أي اتجاه ياتيني .. وعندئذ
رايت اليد ، أصابع اليد ، ترتفع
فوق الرأس ، وتشير الى ناحيتي
ثم تلوح طالبيه أن اقترب منها !
أخذت أدفع الأجسام من حولي ،
واتعثر في الأطفال حتى ظهر
الغضب في عيونهم جميعا ، فقلت
لنفسى مخاطبا أصابع اليد : أنتي
إذا أثرت هؤلاء الناس ، انقصوا على
جميعا ، وسحقوني تحت الأقدام ،
قد لا يفعلون ذلك بسهولة ، ولكني
افترض أنهم هجموا على لي لحظة
غضب وعادت أصابع اليد تشير
الى ناحيتي .. ثم عاد الصوت ..
سرت على مهل وسط الزحام ، دون
أن أصفي للصوت أو التفت
ناحية أصابع اليد ، وبدأت
الأجسام تتباعد من حولي ، وزال
الخوف من احتمال غضبهم المفاجئ .

الصبر

، وعادت واجهات المحال وعربات
التاكسي الى الظهور .. أني أعرف
هذا الشارع ، فهو يؤدي الى ميدان
كبير ، وإذا ما وصلت الى الميدان ،
درت حوله عدة مرات ، لاكتشاف
مكان عربات الاتوبيس ..

صعدت درجات السلم ، وأنا
أشعر براحة عميقة ، لأنني هربت
من سيطرة الصوت والأصابع
الجهولة ، وسط الزحام ..
وفتحت باب الشرفة فوجدت
الهواء وجهي بقوة ..

كانت نافذة جبراني مضيئة ، وقد
انعكست صورتها ، وسط الظلام
على البني المقابل لي ، وبدل خيال
رجل وامرأة يدخلان الحجر ،
يتبعهم أطفال ، ثم اختلطت صورة
الجميع ، فاصبح من الصعب تمييز
أحدهم عن الآخرين .. وانعكست
على واجهة البني صورة نوافذ
أخرى ..

امتلات واجهة البني بمربعات
الضوء .. وفي داخل كل مربع
خيالات مضطربة - أطفال نور
حجرتي .. أغلقت باب الشرفة ..
قضيت بقية الليل استعيد مشاهد
الفيلم ، الذي رايت في اللحظة
الآخيرة .. وجهتي مستندة الى
جدار الحجر البارد .. سري تيار
بطيء من الجدار الى داخل جسمي
.. بدأت أحس برعشة تهزني ..
جلسست على حافة السرير ..

ووجهي ملتصق بكفي .. لكي
أوقف سريان التيار .. كانت قصة
الفيلم تدور حول العرب .. حشد
المخرج كل ما يملك من وسائل ..
أصوات صرخات وقنايل .. جثث طافية
منفلقة البطن .. أيدي منفصلة
عن الأجسام .. تضم أصابعها ثم
تفتح .. ألواح زجاج مثقوبة
بالرصاصة وانقاض .. كل ذلك
ليبدو الفيلم ناجحا .. وينال
الأوسكار عدة مرات ..

والأصابع

قلت لنفسي : كان من الممكن أن
يفرّبوني إذا أثرت غضبهم في هذه
اللحظة .. وغلبني الناس وأنا
جالس على حافة السرير .. ثم
استيقظت فجأة وأنا أشعر بالجوع
والثعب ، بأنها من سار مسافة
طويلة ، خلال شوارع وميادين
لا يعرفها ، لجرد أن الزحام كان
يجذبه في طريقه ..

وسمعت صراخ أطفال ، يأتي
من مكان قريب ، فنهضت وأضأت
الحجرة ، وفتحت باب الشرفة فعلا
صوت الصرخات ..

كان الظلام يسود واجهة البني
المقابل لي .. ماعدا صورة نافذتي
المقابل لي .. ماعدا صورة نافذتي
وخيالي الجامد فيها .. ثم بدأت
مربعات الضوء في الظهور ..
واظفقت الأنوار مرة أخرى ..
ولكن الصراخ كان يشد ..
وسمعت الصوت يقول لي .. مرة
أخرى : ألا تذكرني ، أنظر لحظة
واحدة الى وجهي .. ملامح وجهي
.. وعندئذ سوف تذكرني !
وأشارت أصابع اليد طالبة أن
أقترب منها ..

أغلقت باب الشرفة واطفأت
النور .. وعدت لأستند بجذبي
الى الجدار البارد .. وتركزت
التيار يسري مرة أخرى الى جسمي
وتذكرت كل شيء .. أنه صوت
رجل مات في الحرب .. مات في
حرب الفيلم .. وهذه أصابع
يده ..

وظل التيار يسري حتى شعرت
برعشة وصرخت .. فقد بداني
المشهد كاملا .. في هذه اللحظة ..
تدما كما رايت في الفيلم ...
« أحمد هاشم الشريف »

تقينا

مه كرامتي لخصرك

لاجد وصفا مهديا !

كنت قد فرات مؤخرًا أنه قد ضيعت
عصابة تفش الدواء وتبيعه للمرضى !
وقد قلت عند الغبر كثيرا ...
وشرعت الكسر في نوع البشر الذي
يفكر في طريقة لتكسب هكذا - أنه
قاتل جبان يخفي في ثياب الترفه -
وهذا أكثر أنواع المجرمين فداكه ! اقنا
نذهب اليه في الصيدلية أو في مخزن
الدواء .. ونسأله الشفاء عن طريق
الدواء .. ليأتي لنا بمساحيق مقشوشة
قد تلتك بنا ، قد تمرقل شفانا - قد
تقتلنا في النهاية ..

بالطبع من الضحك ان اتساءل عن
ضجائر هؤلاء التجار - فان كلمة الضجر
تخلو من قواميسهم ..
لو كنت القاصي الذي سيحكم في
القضية لاصدرت القضي عقوبة لان التناقض
يغشنا ويستقينا السم برضائنا ..

ولو كنت المعامي الذي لجأ اليه هؤلاء
لتنجيت عن القضية فورًا - لأنه من
العار الدفاع عن ..
لا اجد وصفا مهديا يلحق بهم ..

أفكار تعجبي

* الشاعر عبد المعلى حجازي يقول
في قصيدته السجن « والوجه ان كم
يحتال بنا ، بدا مسطحا .. بلا حدود »
* برتراند اسيل يعتقد ان « ان
الزبه الكبرى لعصر الصناعة الحديث
انه جعل في الامكان توزيع الصراع
والكسل على الناس كافة بغير الحرار
يسر الحضارة ! »
* بروست يقول - الذين يملكون الخلود
وجها اناسيا »



عين العقل

١ - زوج يحكي لصديق عن حفلة حضرها -

« كان الجو جميلا ! شعرت بايام الشباب:
كانت اللذات جميلات باسما - اكتشفت في
نفس قفزة على اسعاد الآخرين - احدا من
كانت اتيقة وتلفت النظر - غريبة انها لم
تنزوج ! لم ادخن سيجارة واحدة - كنت
اشعر بامل .. وبارتياح لوجودي »

٢ - الزوج يحكي لزوجته عن الحفلة التي
حضرها ..

« اسلت للهايب ليله الحفلة - تياما مثلما
توقعت انت ! كان الجو كتيبا - تسمرت
بالكهولة اجاة - لم تلتف نظري واحدة من
الحاضرات ! تسمرت بمخافتي - لم ابتم
مرة واحدة - منظم اللواتي حضرن عوانس
او مطلقات - دغنت بشراة - المهم كانت
حفلة ملقب !

!

اذا كان هذا « عين العقل » كما يراه
الزوج لأنه يلجأ الى الكذب الوافي
فهو « عين الففلة » ايضا للزوجة
المصونة !

احلى الكلام

* « صناعتي هي الحرية »

جورج صائد

* « ليس هناك سوى بلاغة حسة
واحدة هي بلاغة الدفاع عن الحرية »

سارتر

* ان ادب الكفاح - الكفاح
الانساني - يجعل الكاتب يحس انه
يجعل رسالة مقدسة يستهين معها
بكل ما يقع له من كوارث ..

سلامة موسى



عندما يلهث

النبطل طول عمره



يحمل

في

النهاية

نعش مارلة مرسيدس موديل ٦٢

إلى الهدف ..

و ..

وصل عبد المنعم الشرييني إلى هدفه ..
تحقق حلمه الكبير .. اشترى سيارة
مرسيدس .. وبعد أربع ساعات فقط ..

انتهى كل شيء ..

انتهى الشرييني : انتهت السيارة .. تحولت
المرسيدس إلى خبز أسود أكثر سوادا من القلām

نجاح
عمر

خمس عشرة عاما وهو يعلم .. أنا نفسي

أسافر للخارج واشترى عربية ..

خمس عشرة عاما وهو يكافح .. ينتصر

وينهزم ورغم كل ذلك لم يياس ..

استعد لیسافر إلى الخارج ..

باع مصاغ زوجته ليغطي نفقات الرحلة ..

تحدى تيارات مياه كندا العنيفة .. تحدى

برودة الماء الشديدة .. كان كل همه أن يصل



حتى فينسيا ليرسلها عن طريق البحر الى
الاسكندرية - وصل الشرييني الى القاهرة و...
وصل الحلم الى الاسكندرية ..



كانت العربية حلما .. وتحقق الحلم ..
ونام في جمر الاسكندرية اربعة شهور ..
الحلم عمره اثني عشر عاما .. بعد ان تزوج
الشرييني بعلمين فقط كان يتحدث مع زوجته
عن احلامه .. عن العربية ... لكن فائزة كانت
كأى أم مصرية من الطبيعي أن تكون احلامها
من نوع آخر ..

« انا امنيى اربي اولادى » ..
ليس لفائزة احلام .. فتمت أن قابلت فلوس
الاحلام في أحد افراح العائلة ورأى كل منهما
الآخر .. وتم زواج عبد النعم الشرييني بفاته
فائزة .. هذه الايام التي ترسم في عصر
الزمن ثلاثة عشر عاما وفائزة لها حلم واحد ..
« تربية الاولاد » ..

وكأى أسرة محدودة الدخل تعيش على الاحلام
الزوج موظف في معهد تدليك بالهرم يعلم
بعضة أكثر رعا .. يعلم بالشهرة .. والجد
.. والعربة الرئيسيس ..

لكن فائزة كانت دائما تقول :

انا ماكنتش عايزه عربيات .. حاولت أوجه
انا وماما .. لكن مايش فايدة .. حتى يوم
ماسافر قلت له : « بلاش سفر وخليك معانا
في وسط الاولاد » لكن احلام الشرييني كانت
أكبر منه بكثير .. فكان دائما يقول : « نى
فرصة .. ودول ثلاث شهود بس وحلراجع
تانى » ..

وسافر الشرييني ..

ثم ..

عاد الى زوجته ليخبرها بانثيا السيد ...
« اشتريت عربية » ..

ظل الحلم يرفد في جمر الاسكندرية
اربعة شهور .. أخذ الشرييني خلالها يتعلم
السواقة ويدفع لها لذلك ٧٥ قرشاً في
الساعة الواحدة .. وظلت الاسرة كلها في
انتظار اليوم السيد .. يوم وصول العربية ..
« الشرييني يتعلم السواقة » زوجته تجمع في
لحمة الجمر بكل الطرق .. الاطفال الأربعة

بجانب العربية خطا ..

قال عنه الناس .. « الشرييني اشتوى
عربية .. الشرييني اشتوى عربية » ..
وسفه أبو هيف .. الكلام ده سر النكة
.. انا اومن بالحد .. الحد هو السبب
في كل اللى حصل ..
اما زوجة الشرييني فلها لغة اخرى تتحدث
بها عن الرئيسيس ..
انا ماكنتش عايزه عربيات .. لما كان يقول
ل نفسى اسافر برة واشترى عربية .. كنت
اقول له ..

لا .. منى عايزين عربيات كنت خايبة ..
وقاطعتها خايبة من ايه؟
اجابات ومن تفرخ من الالم .. كنت
خايبة من اللى حصل ..

شئ مايدخل يجب أن يغتلى ..
كان على أن الصق على شفتي ابتسامة حتى
لا يبدو أى شئ .. عندما تتحدث عن الشرييني
الشرييني يجب أن يظل موجودا حتى يستمر
المصابون في الحياة ، فالجميع مازالوا يتحدثون
عنه بلغة المصروع ..

أبو هيف يعتقد انه موجود .. لكن في
مستشفى الطيران .. والحمد لله اللى جت على
قد كده !

زوجته تصور وجوده على بعد خطوات منها
.. في العجرة الثانية ..

حتى اطفاله .. يجب أن يكون موجودا
بالنسبة لهم حتى يستطيعوا الاتسليم ...
هكذا استطاع الشرييني أن يفتح الحياة لكل
هؤلاء .. رغم وفاته .. ولهذا يجب أن يكون
موجودا .. يجب !

كانت العربية حلما .. وكسان الشرييني
يتكلم ..

« بقاله ١٥ سنة يعموم وماعلمش نتيجة »
وكانت فيه ميزة أنه لا يساس ... هكذا
يتكلم عنه - عبد اللطيف أبو هيف - رغم
كل اللى حصل .. من ممكن حيايس ابنا ..
وسالته .. هو كان يشتغل ايه؟
ولكن يبدو أن صيغة السؤال لم تعجبه
لقد استعملت فيه كلمة « كان » فاجاب .. هو
دلو فت مدير فتي في حمام سباحة ودارة
التربية بالجزيرة ..
ثم يستطرد

في العام الماضي قال لي :

انا عايز اسافر معاك كندا علشان عايز احسن
مستوى معيشى ..

« كان الشرييني مصمما على السفر معايا ..
وفعلا صرح له الوزير بالسفر .. وباع مصاغ
زوجته .. استغف من اخراة وجبايه وقرايه
علشان يكمل مصاريف الرحلة » وهناك في
المانيا دبنا فتح عليه بلرشين .. اشترى بيم
عربية مرسيدس موديل سنة ١٩٥٩ ..
الشرييني اشترى عربية .. سار بهلمن المانيا

نحش

ماركة مرسيدس



يحملون بايام سعيدة وتزغات مع والدهم .. كاي اسرة لها احلام ..

بعد جهد .. أصبح للشرييني .. رخصة ملاكي .. بين يديه وخمسائة جنيه .. وفي جيبه الاسكندرية عسيرة تنتظره .. وصل الشرييني الى هذه أصبح الشرييني صاحب مرسيديس ..

كانت العربية حلما .. ولهذا فان ابو هيف يطلب من المحافظة (انه يصلح العربية .. مش معقول يبقى الشرييني مصاب .. وكمان يعرف ان عربيته انكسرت بالشكل ده .. ولا احد يستطيع ان يتكلم .. الشرييني يجب ان يظل موجودا .. رغم كل شي .. لكن فجأة يحدث شي .. احدي الممرضات تدخل بسرعة حجرة ابو هيف تطلب منه ان يغطي وجهه بملاء بيضاء بسرعة .. وعندما نساها جميعا ..

ماذا ؟

تقول ؟

- البنت عايزه تشوف ابوها .. وهي فاكده انه هنا غطي وشك وتقول لها انك هو ..

لكن ابو هيف يرفض .. ويطلب بضرورة اخبارها الحقيقة وبصوت مرتفع يقول :

يا جماعة لازم يعرفوا الحقيقة الاولاد لازم تعرف الحقيقة .. لازم تقولوا لها ..

وفجأة يشعر الجميع وكان الجدران تتحرك من مكانها نبار كهربائي مفاجئ يشل كل تفكير فيسود صمت رهيب وكأنه صمت الموتى .. واحاول ان اخف عنه فاسأل بانصاف كلمات ..

- ايه هي الحقيقة ؟

فرد ابو هيف قائلا .. لازم يعرفوا ان الشرييني انتقل مستشفى المعادي - لازم يعرفوا كده .. انا الحقيقة كنت معارض في نقله لكن الأطباء والفنيين قالوا هناك أجهزة أكثر من هنا - مع ان الخدمة هنا لا تقل بل يمكن تزيد عن هناك كثير ..

ثم يعود الى حديث العربية ..

العربية لازم تتصلح .. مش معقول يبقى مصاب وعريته بالشكل ده ..

العربية هي رمز مجسم لكفاح الشرييني .. كان الشرييني من أبطال مصر في السباحة - كان يرمي نفسه في التيارات والياه الباردة .. كان دائما يضحي بنفسه وينزل معايها علشان يغليني اكسب في السباحة ..

الشرييني كان يشتغل أكثر مني .. ده غلبان الحظ دائما يقف عقبة - لسبب ماكان دائما يغونه .. وكان يحاول .. ولا يستسلم للهزيمة .. ده احسن مني ، انا بالاقى الى بيشجعتي .. لكن هو .. مين كان بيشجعه ولا حد .. ورغم كده عنده اصرار علشان فيه هدف امامه ..

ووصل فعلا الهدف ..

كان مكافح عايش بـ ١٢ - ١٣ جنيه وعايز يعيش بـ ١٣ او بعشرين جنيه .. لكن الحسد له دخل كبير في الى حصل ..

ارتدى الحسد ثياب رجل .. شاور للعربة المرسيديس وتوقف العلم ، ركب الشاب المجهول العربية ..

كان ماشي باتزان .. أنا لو لاحظت اى حاجة كنت ماخلى توش يسوق .. لكن كان ماشي كويس لدرجة اني نمت ..

ارتاح ابو هيف للسائق المجهول سلم له القيادة .. وكان المفروض ان يكون الشرييني هو السائق لكن زوجته اعترضت ..

(كان عايز يسوق لكن أنا خفت قلت لعبد اللطيف هو عايز يجري بيئا .. لا والنبي انا عايزة ارجع للعمل) ..

وكان المفروض ان يكون السائق شخصا آخر ، «خميس» فبعد ان انتهت الاجراءات الجبركية حاول ابو هيف ان يعتمد عن المودة معهم وان يرسل معهم السائق لتوصيلهم بالعربة الى القاهرة ..

اولا تشبث زوجة الشرييني بعبد اللطيف .. (لا والنبي خليك معانا .. جاتسبنا لابصين ازاى)

كان يمكن ان يمر اليوم بسلام .. لكن شيئا ماحدث فجعل ابو هيف يعود معهم ويستجيب لعادته في الوقوف لاي عابر طريق ..

١٠٥٣٠٠٠ جنيه

قيمة ٣٤٢٣ جائزة دفعت للفائزين

في السحب الشهري

على

سَهَادَاتِ اسْتِخْمار

البنك الأهلى المصرى

ذات الجوائز «المجموعة ج»

فصل ٩ شهر فقط

بزيادة قدرها

١٥٣٠٠٠ جنيه

عن الحد الأدنى للمقرر

يستمر دخول الشهادات السحب الشهرى طول مدة الاحتفاظ بها
سواء كسبت أو لم تكسب أى جائزة

وبزيادة المبيعات شهريا ..

يتزايد عدد الشهادات الداخلة في السحب
وتزداد بالتالى قيمة الجوائز الشهرية

نعش

ماركة مرسييد

انا عاذري كند يصعب على ترى الكون في
عربة لوحدي وفيه حد مش لاني يركب اي
مواصلة . انا في بيتي في مصر الجديدة وانا
نازل الكون على محطات الانوبيس واقول ياللي
يركب انا طريقى كندا .. وكندا .. ص
عاذري .. ولى هسله الحادثة .. التريش
معرض على ركوب اي حد . لكن قلت حرام
الدنيا مفر ..

قال الشاب المجهول انه سبان منذ ثلاث
سنوات .. وان رخصته قد سحبت منه لكثرة
حوادثه .. لكنه كان يسير بالتران توقف
العربة في الطريق ... واخذت منها
شاب كان في عربة اصيبت بحد في الطريق
ثم توقفت مرة ثانية لتخذ الشاب المجهول ..
كانت العربة حلما ..

استيقظ منه الجميع الاصباح .. فتحوا
عيونهم ليجدوا انفسهم في مستشفى بنها
العام . وهناك اصبحت الحركة غير عادية .
مدير الامن ينتقل .. قائد شرطة النجدة ...
المعاط يتابع الحالة ..

في المستشفى قال لي الدكتور حمد فهم
مدير المستشفى .. احنا هنا لا يمكن ان
يشفى اسبوع الا وتكون لدينا حادث من
حوادث الطريق الزراعي - مافيش اسبوع
يفوت الا وفيه حادثة .. وطبعا احنا هنا
مستشفى عام . صلا بخلاف ما يذهب الى
مستشفى قويسنا المركزي وطوخ ..
لانا ؟

ساقى اللورى يكسوتون في حالى اللاوى
اتنا السواقة ولاعقاب على ذلك لعقاب للمخالفة
بسيط .. بينما يجب ان يعطل قانون المرور
بعيت يكون هناك العقاب الرادع وسحب
الرخصة . في انجلترا مثلا ..
قبض على . جراح الملكة . لانه كان يفود
سيارته وهو في حالة سكر . وسحب منه
رخصته !

في مكتب شرطة النجدة التفتت بالمرائد
سبحر ولعت اول من ذهب الى مكان الحادث :
انا لانريد ان تصرخ عقب كسل حادث
ونطالب بدواة حوادث المرور . لكن لا بد من
دراسة اسباب وقوع هذه الحوادث ..
فقبل هذه الحوادث بايام اضطرنا لاعتلاق
الطريق وتوقفت ٢٢ عربة خوفا من مضاعفة
عند الحوادث . فالمطلوب اولا ..

تغير قانون المرور بحيث يعاقب عقابا رادعا
من يخالف قواعد المرور .. عقاب يصل الى حد
سحب الرخصة ..
والمطلوب نانيا ان تغطي ادارة المرور
المركزية بشبكة لاسلكي مثل ما حدثت بشركة
النجدة .

مخالفات لاخذ لها .. ولا رقيب ..
حوادث ترتفع اوراقها ولا مجيب .. عربان
لورى تسير هنا وهناك وتغالط وتقتل كل
ما تريد وهي مطمئة تماما لعدم الجزاء ..
كانت العربة حلما ، وعندما تحقق ، ما كانت
العربة .. ولا كان صاحبها . انتهى التريش
بعد ساعات قليلة من ركوب حلما .
« نجاح عمر »

زيت التعاون

الممتاز

يحتوى على أعلى نسبة
من الإضافات المحسنة

يحق :

- وفرة نفقات التشغيل
- صيانة اداء المحرك
- موازنة احماد ظروف التشغيل
- إطالة عمر المحرك



الجمعية التعاونية للبترول





لغزهموت



بين وبالتكيس

نجاح عمر

بعد أي
يساف
في فلا
من مص
الح
المائد

المسافة بين
القرية .. والمائ
الديموقراطية ليه
كيلو مترات تقا
الطائرة في سـ
او أيام ..
لكنها .. مسا
عريض سار عليها
الجليب
خطوات ..

بعضها كان مة
وطاة الكرباج ..
بعضها كان
خوفا من الأسيا
البعض الآخر فق
ثانرا يريد الانة
و ..



السعيد حامد كحل - محافظة دماط

اللقاء



حسن صالح محاسب صالح البهنا - بنى مزار - المنيا

وفى مكتب السيد حسن معاذ ربيع مقرر لجنة التعاون بالاتحاد الاشتراكي عرفت ان قصة السفر بدأت عندما تم الاتفاق بين لجنة التعاون واتحاد الفلاحين فى المنيا الديمقراطية على ارسال وفود من القادة التعاونيين كمارسين فى مدرسة الهندسة الزراعية .

تقرر ان يتكون الفوج الاول من عشرين فلاحا .. راعينا فى اختيارهم تمثيل كل المحافظات الزراعية ..

ثم يقول مقرر لجنة التعاون ... ان فكرة المشروع .. هي اعادة بناء التعاون من جديد تنفيذاً لقرار المؤتمر القومى .. وحتى ينفذ القانون الجديد للتعاون الزراعى لابد وان يكون هناك كوادر قادرة على تنفيذه .. من هنا لابد من التدريب والاعداد على الاسلوب العلمى ولهذا كان لابد من تدريب سياسى وعملوى وانفتاح على التجارب التعاونية فى الدول الاخرى ..

فسألته : هل تم لهم اعداد معين قبل سفرهم الى المنيا ؟ ..

وقدم لى السيد حسن معاذ ربيع برنامجا من تنفيذى لمدة ثلاثة ايام قراؤ فيها بمعونة اساندة عن الحركة التعاونية فى مصر والخارج .. وعن التنظيم السياسى فى الجمهورية العربية والوضع السياسى والتعاونى فى المنيا الديمقراطية .. ثم لقاء مفتوح مع الدكتور لبيب شقير ..

قلت .. كيف تم اختيار اعضاء البعثة ..

ومرت الايام .. كبير الطفل واصبح السيد احمد الببلى أحد أعضاء المنظمات السياسية الموجودة ابتداء من الاتحاد القومى حتى الاتحاد الاشتراكي العربى .. وتغيرت بطاقته الشخصية هو الآن .. السيد احمد الببلى .. عضو مجلس محافظة الدقهلية هو الان عضو لجنة مركز طلخا ..

مرت الايام .. وتحول اجير آل البهدراوى المدمم الى عضو لجنة الاشراف على الانتخابات بمحافظة دماط .. أصبح الانسان المدمم مالكا لفدانين ونصف .. يذهب اولاده الستة الى المدرسة بنين وبنات .. وسوف يسافر منتفح الاصلاح هذه الايام الى المنيا الديمقراطية لدراسة التعاون ..

سألته لماذا تسافر او بمعنى آخر لماذا قبلت السفر ؟

قال : لالى بحكم التفافى بالاصلاح الزراعى عضو جمعية عمومية فى الجمعية التعاونية .. وارىد ان افهم ايه هو التعاون وما مدى تطوره هناك ..

قلت وماذا ستفعل بعد العودة .. ؟

قال : عايز افهم الى البلد كلها عايزه تفهم ..

قبل ان اراهم كان فى ذهنى صورة معينة للفلاح يمكن ان يذهب الى المنيا .. اكثر من سؤال حاولت البحث عن اجابته .. من هم .. وكيف اختبروا .. وما هى القصة ..

منذ ذلك اليوم أصبح للقرية الصغيرة مقعد على ما تسمى التاريخ تحكى هى الاخرى اول ثورات الفلاح المصرى من اجل الارض .. ربما اختلف المؤرخون حول ما حدث فى بهوت .. هل كان ثورة أم مجرد « هبة » ضد الاقطاع ؟

ربما اختلفت كلمات المثقفين ومصطلحاتهم فى تسمية ما حدث لكن الحقيقة كما يرويها فلاح بهوت السيد احمد الببلى المسافر الى المنيا هذه الايام اكبر بكثير من كل المسيرات .. احنا كنا عاوزين نهجم على القصر علشان نطلع المسجونين الى جو .. مش كنا عاوزينهم يعاملونا كمتاجرين .. لا .. كنا عاوزينهم يعاملونا كبنى آدميين .. كان موظفين القصر قاعدين يمسوا الفلاحين بالاسم .. كل شويه ييجوا ياغلوا راجل .. ونسبال .. على فين؟ يقولوا على « القرعة » ..

هجمت الناس على القصر علشان نطلع الى جو .. عبد العزيز البهدراوى ضرب لار الناس حاجت اكثر راحت مولده فى القصر .. طبعا انحرقت المخازن .. وولمت لار فى كل حاجه .. طلبوا الحكومة .. وجت الحكومة .. ومماها المساك ..

ثم يستطرد وكأنه يجتر الامة .. « كان عمرى يومها ١٦ سنة .. جت الحكومة رجايت مدافع .. والهجمالة .. دورت الضرب عمال على بطل .. من الساعة واحدة الظهر ما فيش حد يروح ولا ييجى .. »



مركز صدف



فؤاد محمد الاترربي مسئول الفلاحين من دمر و مركز المحلة
البحري وعضو مجلس محافظة الغربية .

خلاف محمد عبد الوارث من نزلة
الابلق مركز صدف محافظة اسيوط
عضو لجنة مركز صدف

قال .. في « كتاب » القرية ..
قلت ما مشروعاتك بعد العودة ..
قال ..

انا لا يعنيني الا ايجاد وسائل علمية تمكن
الفلاح من زيادة الانتاج وادارة الجمعيات
التعاونية ادارة جديدة وبصورة تعود على
الفلاحين بزيادة في الدخل وادخال نظم تقديمية
من ناحية « المكنة »
محمد المهدي شومان ..

عرفته قبل ان يكون عضوا في بعثة الفلاحين
المسافرة الى ألمانيا الديمقراطية .. عرفته أحد
الدارسين في المعهد العالي للدراسات الاشتراكية
.. ورغم انه من الفلاحين الا ان حديثه كله عن
المقاومة في القتال .. وبالذات في فلسطين
الاسماعيلية لم يكن حديثه كمسئول للمقاومة
الشعبية فقط .. ولكن كفلاح يمارس العمل
الفدائي كما يؤدي الصلاة .. ففي لمح البصر
يتحول الموقف من عملية فدائية الى موقف
المصلح الذي يؤدي فريضة ربه وتتحول الصلاة
الى لغة لا يفهمها أحد الا هو وزملاؤه ..

ونسر الايام .. ولا يتغير فلاح « المحسم »
وهو الان ايضا مسئول المقاومة الشعبية ..
وهو ايضا عضو لجنة المحافظة ومقرر لجنة الانتاج
الزراعي والتعاوني بالمحافظة ومقرر لجنة الفكر
وهو ايضا عضو لجنة الخمسين التي اشرفت على الانتخابات
وهو ايضا عضو بعثة التعاون ..

فاذا سألته رأيه يقول ..

ثلاثة أخماس المحصول وعل المستأجر جميع
الالتزامات .. من تقوى .. وكيمواي
وري وكل ما يتعلق بالانتاج الزراعي .. كما
الملك يقاسم المستأجر في المواتي ..
كان لكحلة سبعة اولاد .. وكان أجر الولد
في بيت الامطاني لا يزيد عن قرش صاغ ..

« كانت الحياة في الزراعة بؤسا .. كل ١٥
يوم يصرف لنا كيلة ارز ابيض ونصف قذح
عدي .. وهذا كل ما يحصل عليه العامل
الاجير »
اما اذا حاول الفلاح ان يطالب بشيء ..
فيكون الرد ..

« كان الاقطاعي يجي البلد يشرف العيلة
الكبيرة فين ويشغل منها واحد ناظر للزراعة
علشان يعرف يسيطر على القرية كلها .. كان
فيه ناظر زراعة من اسرة اقطاعية واخوه شقيق
العمد .. دخل العملية وكان عنده ستة افدنة
.. خرج منها وعده ١٠٠ فدان »

كحله الآن .. سكرتير جمعية الاصلاح
الزراعي بكفر سليمان محافظة دمياط .. عضو
لجنة الاتحاد الاشتراكي بالمركز .. مقرر لجنة
الدعوة والفكر .. ثم عضو مكتب تنفيذي ومسئول
الفلاحين وهو ايضا عضو مجلس المحافظة ..
دارس بالمعهد العالي للدراسات الاشتراكية ..

و .. هو الان ايضا مسافر الى الخارج
ليدرس التعاون ..
سألته : كيف تعلمت القراءة ..

قال .. من العناصر الصالحة في قطاع
الفلاحين ..
قلت وكيف حكمنا عليهم بالصلاحيات وماهي
الشروط ؟ ..
قال مقرر لجنة التعاون ..
لا يقابلهم ونحكمي ..
و ..

قابلتهم .. انهم جميعا من الفلاحين الذين
ينطبق عليهم تعريف الفلاح الجديد - عشرة
افدنة - بل ربما اقل بحكم وجود مجموعة من
المنتفعين بالاصلاح الزراعي بالإضافة الى خبرة
من مهاراتهم العمل السياسي والاشتراكي في
مسكرات التدريب السياسي على اختلافه ..

من كفر سليمان البحري قابلت حامد كحلة
.. وكان أول سؤال ..
عندك كام فدان ..

وكانت الإجابة .. ٢٥ فدان .. منتفع
بالاصلاح الزراعي .. ارض طاهر اللوزي ..
ثم تأتي الكلمات تباعا وكأنها لوح محفوظ
« كنت اجير .. اجري زهيد .. كنت عامل
زراعي اجري الشهري ١٢٥ قرشا بينما عمل
لا يقل عن عشر ساعات في اليوم منذ عام ١٩٤٢
حتى ١٩٥٢ وانا رهينة تحكيمات ناظر الزراعة
وكان نظام الايجار غريب .. لاعتد ايجار
.. ولا قانون ولا رابط .. ولا شيء على الاطلاق
.. كلمة حقوق لم تكن واردة لكن الواجبات هي
كل شيء » ..

نظام الايجار « بالكوم » يحصل المالك على



الحاج احمد موسى سالم
السويس



موسى محمد حنفى اسنيت مركز
كفر شكر - قليوبية

يحمل العاس بالنهار والمدفع بالليل . ويقول
موسى سالم ..
ان فلاحي السويس شاركوا في كل مراحل
الثورة قبل ان تملن .
لم يتكلم عن نفسه .

انا كليله .. لم اشرك في العمل السياسي
الا بعد اعلان الميثاق .. في هذا الوقت فقط
اقتنعت ان الثورة اخذت البعد الاجتماعي
الحقيقي . ولهذا فقد قدر لها ان تعيش .
سألكه وما هو البعد الاجتماعي في نظرك ؟
قال .

التقييم الانساني للعمل وان يكون هو معيار
علاقات الناس والا يكون هناك تميز الا بقدر
العمل .

....

كان الوقت يجرى .. والمناقشات ترتفع
وكنتم اريد ان اعرف كل عضو مسافر الى
المانيا الديمقراطية . الظريف انه كانت هناك
صفة تكاد تكون مشتركة بين الجميع ..
« حارب ضد الاقطاع » ..
« منتفع بالاصلاح الزراعي » ..
« قاوم الاحتلال » ..

كانت البطاقة الشخصية لكل منهم تقول :
خلف محمد عبد الوث ٣٢ سنة - نزلة
الابلاخ مركز صفا أسيرط .. عمل رئيسا
لمجلس ادارة الجمعية التعاونية بالقرية .. ثم
عضوا بالجمعية الزراعية بمركز صدقاتم امينا
مساعد للوحدة الاساسية بالقرية - تم استنول

طبعاً لم يكن العلاج بقى وحده لوجه مسح
العائلة الماتكة ولكنه كان يقف امام اقطاع
نظر الزراعة . فقد كان الناصر هو الحاكم
العمل للفريفة لدرجة انه عندما ثارت الصحافة
على الاقطاع في عام ١٩٤١ خربت نافر الزراعة
بالنار .

وعندما وزعت ارضي الاسرة الواحدة
استطاعت ان تعمل الملكية الى ٨٠٠ أسرة .
ويقول زكي حجاج .. انه بعد ذلك تغيرت
الحياة الاجتماعية في القرية تماماً .. أصبح
الآن فيها مدرسة .. فيها مستشفى .. فيها
جمعية تعاونية . فيها مركز تدريب للراشدين
.. وهو يمارس العمل السياسي منذ عام ١٩٦٣

ارض القنال لها طعم خاص ..
هكذا قال احمد موسى سالم عضو اللجنة
المركزية صاحب الاربة وخمسين غاما ...
وتسعة أفدنة لا غير .. عضو لجنة الفكر في
لجنة الاعلام .

منذ حفر القنال ومنذ ان أصبح في منطقة
القنال مياه عذبة .. وانجبت الاقطار الى هذه
المنطقة .. كل الذين تركوا قراهم بحثا عن
الرزق يذهبون الى هناك .. واستطاعت الايدي
الخشنة استصلاح عشرة الاف فدان .

من هنا كانت الملكيات في هذه المنطقة صغيرة
ولا تزيد عن عشرة أفدنة .. ولأن استصلاح
الأراضي كان تجريبه شبيه ١٠٠ ٪ لم تكن هناك
فرصة لوجود اقطاع .

وفلاح السويس ليس فلاحاً فقط .. لكنه

كفر بـ سوت سويس وبالتعكس

ان الاولويات لا بد ان تكون للحركة واتمام
مرحلة التحول ..

أما اذا تحدثت عن آماله بعد العودة فهو يقول
انه يريد ان يرى التجارب الاخرى للتعاون
على الطبيعة وحالة الفلاحين بعد تطبيق هذا
النظام ثم عمل مقارنة بين النظام التعاوني هنا
وفي الخارج مع مراعاة الظروف والامكانيات .
حتى يمكننا سد الثغرات الموجودة وحل مشاكل
التعاون .

الارض والاقطاع .. وبما كانت الكلمات
واحدة تتكرر كلما حاولنا الكتابة عن الفلاح
.. لكن الحياة تختلف باختلاف نوع الاقطاع
نفسه .. فاقطاع المائلات .. يختلف عن
اقطاع الخاصة الملكية .. يختلف عن اقطاع
نظار العزب ..

ومن هذه الحياة يتكلم زكي على الحجاج ..
فلاح السحابة كفر الشيخ ..
كانت مساحة الارض ٢٣٥٠ فداناً كلها ملكاً
للخاصة الملكية وكانت تاجر لسكان القرية
بالايجار المتي يوازي متوسط اربعين جميعها
للقدان .



السعيد احمد البيلي
كفر بهوت مركز طلخا دفهلية

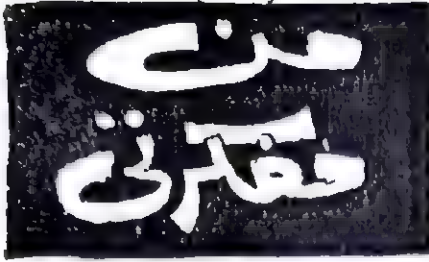


محمد مهدي شومان
محافظة الاسماعيلية (فلاح)



زكي علي حجاج
من قرية اسحاق مركز كفر الشيخ

الملاحين بمكتب تنفيذي مركز صدفا -
خميس على خميس ٠٠٠ فلاح ومنتفع بالاصصلاح الزراعي
كفر عدواي ابشواي فيوم - عضو مجلس محافظة الفيوم وعضو
اللجنة المركزية .
حسن صالح محاسب صالح ٠٠٠ عضو لجنة محافظة الميما
من قرية البهنسا ، كان طالبا بالمعهد الديني ثم مارس الزراعة
- بقرار منظمة الشباب بالقرية -
- شحاته ابو زيد احمد سمع ٠٠ الفقهاء - البحريرية -
كفر الشيخ عضو اللجنة التنفيذية لمحافظة كفر الشيخ -
سكرتير الجمعية التعاونية الزراعية بالقرية .
محمد رشاد متولي عيدون « حريبط » ابو كبير ٠٠ فلاح .
عضو المؤتمر القومي . عضو مجلس محافظة الشرقية .
عبد العزيز شاهين ٠٠٠ فلاح « بالشمط » منوف . عضو
اللجنة المركزية - عضو لجنة المحافظة - نائب رئيس مجلس
ادارة الجمعية التعاونية للنقل البري بالمنوفية .
علي علي شحاته ٠٠٠ سمند - فلاح - سكرتير الجمعية
التعاونية الزراعية . عضو مجلس محافظة الغربية .
نؤاد محمد الاتربي ٠٠٠ فلاح - دمرد - مركز المحلة -
مستول الفلاحين بمركز المحلة .
موسى محمد موسى حنفى ٠٠ « اسيت » كفر شسكر -
عضو لجنة محافظة القليوبية .
من كل هذه القرى الصغيرة التي لم يكن لها مكان على الخريطة
ولا يقف على محطتها المطار السريع ٠٠ من سستماي ٠٠
ونزلة الابلق ٠٠ والفقهاء البحرية ٠٠ من المحسمة والسكوتة
٠٠ من بهوت وكفر الشيخ ٠٠ سوف يخرج فلاحنا بعد ايام
ليلتقى بفلاح المانيا الديمقراطية .
ويعرف كل منهما شيئا عن الآخر - تجربة جديدة نقطة
نور نرجوا لها ان تسطع وتنتشر .
« نجاح عمر »



مفيد فوزي



قشش على نفقة وزير الداخلية



حمدي عاشور

بعدها يوماني المخرطوم نحو

نزار قباني الشاعر الشهير زار السودان
اخيرا بدعوة من عبد المجيد ابو حسيو وزير الاعلام
قضى نزار ١٥ يوما في السودان - زار خلالها
الخرطوم والابيض ووادي مدني - التي علة
قصائد في جامعة الخرطوم ونادي الخريجين
ودار الثقافة - قال نزار بعد عودته من السودان
ان الشاعر الذي لا يزور السودان يعيش ويموت
دون ان يتعرف على شعره - حدث في الابيض
نا دخل نزار سوقا للتوابل كيشترى كميات
الشطة السودانية الشهيرة - عندما جاء دور
نزار ليذبح الثمن رفض البائع بشدة - وقال
للشاعر - هذه هديتي يا نزار - سألت نزار
عن احسن شيء في السودان - قال المرأة
السودانية - سألت - واحسن ما فيها - قال
لورثها على كل ما هو كائن ورغبتها الشديدة
في بناء كل ما ينبغي ان يكون - قلت لنزار
قباني ، هل الهمتك السودان شعرا ؟ قال بل

رابط « قشش » على باب مدرسة السعيدية يوم انتخابات مجلس الامة .
ولم يكن « قشش » مرشحا ولم يكن من انصار احد المرشحين .
وقوه على باب المدرسة كان لسبب آخر . فقد علم « قشش » ان الوزير
شعراوي جمعة سيطوف بالجبان الانتخابية فوق في انتظاره . وعندما
وصل شعراوي جمعة الى المدرسة السعيدية تقدم اليه « قشش » بطلب
للحج طالبا من الوزير استثناء لانه سبق له الحج من قبل . واعتذر الوزير
شعراوي جمعة لان مبدأ الاستثناء مرفوض في عملية الحج . ومهما
كانت الاسباب والظروف . ولكن « قشش » اقسم بالطلاق ثلاثة اذ
لا بد ان يذهب للحج وزيارة قبر رسول الله . وقال الوزير لقشش .
اذن ستحج ، ولكن ليس هذا العام . وستحج على نفقتي الخاصة . ولكن
بعد ازالة آثار العدوان . « قشش » يؤكد الان ان القدرة الالهية ستزيح
اليهود في الصيف ، وانه سيحج في العام القادم على نفقة وزير الداخلية .

السيد الشعب يراقب السيد المحافظ

بعد اسابيع تجري انتخابات جديدة على مستوى الجمهورية العربية المتحدة
لاختيار ممثل الشعب في مجالس الشعب الجديدة . وستكون مهمة هذه
المجالس هي مراقبة أعمال السلطة المحلية في المحافظات . وستعرض
جميع مشروعات المحافظات على هذه المجالس لمناقشتها والموافقة عليها قبل
تنفيذها .

وقال حمدي عاشور وزير الادارة المحلية لصباح الخير ان فكرة انشاء
هذه المجالس جاء في خطاب القاه الرئيس جمال عبد الناصر في اسوان
عام ١٩٦٣ . وقال حمدي عاشور ان قيام هذه المجالس الشعبية سينقل
السلطة كلها في الاقاليم من يد السيد المحافظ الى يد الشعب .

لاول مرة الاطفال في صوت العرب

قررت لجنة من علماء النفس ان اسهل طريق الى قلوب الاطفال هي الحكايات
والعواديت البسيطة سيذيع صوت العرب على سبيل التجربة . سلسلة من تأليف
عبدالتواب يوسف باللغة العربية البسيطة .

انما لجنه التجربة سيقيم صوت العرب برنامجا اسبوعيا لاطفال العالم العربي .
محمد تروقي مدير صوت العرب قال ان تغيرا شاملا وكاملا سيحمل برامج صوت العرب في
السنة الحالية . سيقيم صوت العرب كل فنون الرواية العربية لجميع كتاب العالم العربي
وسيقيم اغاني ببوية من تونس واغاني بربرية من جبل ادراس بالجزائر وموسيقى
للطوارق من الصحراء الافريقية الكبرى .
استمع الى صوت العرب في الشهور القادمة واحكم بنفسك . هل حدث تغير ام لا ؟

أيت أبطال معركة الاسماعيلية؟

يوم هجم الجنرال اوسكين قائد القوات البريطانية في منطقة القناة على محافظة الاسماعيلية بدبابات المستردين يوم حين ٨٠٠ جندي بوليس من بلوكات النظام ببنادق عتيقة اسدة ١٦ ساعة امام جيش الامبراطورية . ثم استسلموا في النهاية بعد ان فقدوا مائة قتيل وسبق الآخرون كاسرى الى معسكر المعتلات بالاسماعيلية . ولكن اين أبطال ذلك اليوم الجيد ؟

اللواء أحمد رائف قائد بلوكات النظام في الاسماعيلية على العاشر الآن ويعيش في الاسكندرية عقيد مصطفى رفعت يعمل الآن بإرجحة التنظيم والادارة الداخلية كان وقت المعركة برتبة يوزباشى .

مقدم فؤاد الدالى يعمل الآن مامورا لقسم قصر النيل . كان وقت المعركة برتبة ملازم اول .

عقيد مصطفى لشوب يعمل الآن مفتشا بوزارة الداخلية . كان وقت المعركة برتبة ملازم اول .

هل الشريعة

ضد التيرور؟

الدكتور العزازى عضونادى الصيد بالدقى أرسل مذكرة الى الدكتور عبد العزيز كامل وزير الاوقاف يطلب فيها منع حفلات الرماية على الحمام فى النادى .

قال الدكتور العزازى ان ضرب الحمام بالنار حرام ويتنافى مع الشريعة الاسلامية . وطلب الدكتور فى مذكرته الاكتفاء بحفلات الرماية على الاطباق .

الغريب ، ان الدكتور العزازى لم يطالب بمنع المراهقات فى النادى ، باعتبار أن الشريعة ضد ضرب الحمام بالرصاص . ليس الا !

من الذى اخاف

المشاهير؟

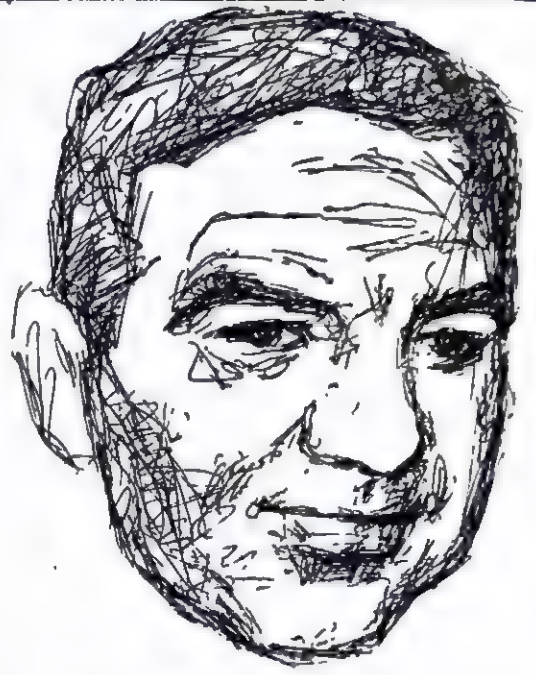
كنا قد نشرنا موضوعا عن « مشاهير مصر » وانتقدنا الجهة التى صدرت المشاهير لأنها تجاهلت مشاهير حقاً بينما ذكرت بين المشاهير آخرين علاقتهم بالشهرة كعلاقة المرحوم غازى ببطولة الأذن الثقيل .

وقد تلقينا من نقابة المحامين الكشف الذى قدمته باسماء المشاهير من رجال القانون ، والكشف يتضمن ٢٤ اسما ، ظهر ٦ فقط منهم فى كشف المشهورين .

والسؤال الآن : اذا كانت نقابة المحامين قد حددت مشاهير القانون ب ٢٤ اسما ، فكيف نقص العدد الى ٦ فقط ومن هو المسئول . . هذا هو السؤال



نزار قباني



شعراوى جمعة

أبو فاشا والعباية والولاعة الذهبية

الاديب الشاعر طاهر ابو فاشا تلقى هدية من احد اصديقاته « ولاعة ذهبية » لمنهسا ٦٠ جنيهها . احتار طاهر ابو فاشا نى الزلاعة والسبب ان طاهر محافظ جدا ولا يستعمل الا كبريت الخيالة فى النهاية قرر طاهر استبدال الولاعة بعباية حيث ان طاهر من هواة جمع العبائات . . ولديه عبائات على كل لون ومن كل صنف ، احداها مورولة عن الوالد ، وكانت قبل ذلك مورولة عن الجد .

المهم الآن اذا كنت من هواة الولاعات الذهبية ولديك عبائة وفى غنى عنها . فاقصص بالاديب طاهر ابو فاشا صاحب الف ليلة وليلة وراية العذوية واعطه العبائة وخذ الولاعة وادفع او خذ . .

اعر نزار قباني الى نزار سودانى

الهمتنى نشرنا . وانشد نزار شعره النثرى . او نشره الشعرى .

اشتهيها . .

من زمان اشتهيها

هذه اللؤلؤة السوداء التى يدعونها السودان

اشتهيها . .

من زمان

احلم ان اتزين بها

ان اجعلها شمسا فى حدقة عيني

وجوهرة . .

فى غرورة دائى . .

هذه اللؤلؤة السوداء

اشتهيها . .



- ... ولسه برضه بردان !

نظرة... يا مؤسسة نكي برا الصحاري

الجزيرة ردت على ما كتبت
في نفس البلد بقصص
شوارع النيل .. وكان
ردها مقبلا ، يقول الرد :

ان هذا التغير السلي
حدث ، كان سببه الهدى في
تفكير كوبري التحف
- امتداد كوبري دميس -

وكان ضروريا « تسوين »
المهام والادوات اللازمة

للتنفيذ ، وكان لابد من
ايجاد مكان لهذه المهمات

حتى لا تعطل القروود وتترك
الشوارع ..

... وان ذلك تم
بناء على اتفاق مع شركة

الملاولين العرب ، ولجنة
تخطيط القاهرة الكبرى .

لقد اقتنعت .. وشكرا
لمحافظة الجزيرة ..

مالا يفعل وهو زوج
واب يقول أسرة مكونة من
ثمانية افراد !

لست ادرى ماذا يقول
الروتين .. ولكني اعلم ان

هناك دائما مخرجا لمشل
هذه الحالات ، واعلم ايضا

ان المؤسسة ستقوم بالواجب
كاملا ، وحتى نهاية

الشوط ..

هذه اسبوعين نشرت
كلمة عن اعادة تخطيط

التبازيع ، عن الهدم
والبناء .. وكما علم ما يحدث

لم الق ردنا من محافظة
القاهرة ، او القسيرا ،

او حتى وجهة نظر ..
وكان هذا الذي يكتب في

المجلات والجرائد ليس سوى
سد خاتمة .. غير ان محافظة

اصبت بجلفة صوية
في شرايين المخ ، ومكنت
علما في مستشفى اسبوت

الجامعي ، ثم اشار هل
الاطباء بدخول مستشفى

القوات المسلحة بالمعادي ،
ولجات الصندوق مؤسسة

تمسير الصحاري اطلب
المساعدة ، فاعطوني خطابا

في حدود مبلغ خمسين
جنبها فقط ! ..

وهذه الجنيهان
- يا مؤسسة تمسير

الصحاري - لا تكفي لعلاج
مثل هذا المرض الخطير

الذي استعصى على مستشفى
اسبوت ، ان هذا المبلغ

كما يقول الخطاب لا يكفي
.. والعلاج مهدد بالتوقف

.. وهذا العامل هماله
مهلة !

ما الذي يمكن ان يصيب

الانسان اذا ما اصيب
بمرض خطير ، يتكلف

علاجه مالا ، وهو لا يملك
هذا المال !

ما الذي يمكن ان يحدث
لو ان المؤسسة التراجع

بها ، قامت بالواجب في
حدود الليام بالواجب ، ثم

تركتني لمسير دون ان
تسال عن سلامة صحتي

المعرفة للخطر !

وصلني خطاب من
المواطن احمد عبد المال ،

من بلدة علوان مركز
اسبوت ، ومريض

بمستشفى القوات المسلحة
بالمعادي ، عمره ٣٣ عاما

ومهنه ، عامل بمؤسسة
تمير الصحاري .. يقول

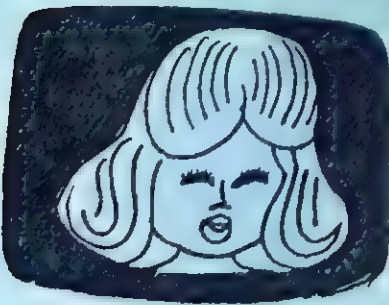
مخلص جينا

تجربة
المرأة
في
الحقوق

الآنسة تفاعه.



- اسمك .. تفاعه ؟ كده بس ماينفعش لازم يكون ثلاثي



وعلى شان سهرة الليلة مع فيلم الرجال
يفضلون الشقراوات لبست لكم بلوزة
شقره !



فايزه واصف - وحده النهارده من
برنامج رسالة .. من قلادة احكيها لكم



• وبمناسبة البرد ابتسم لكم
ابتسامة دالة

ثورة في عقل



كنت قبل أن أعرفه شخصياً ، قد سمعت عنه الكثير من أسفائه ومريديه .. وانتظرت طويلاً حتى أحظى بالتعرف عليه ، وانضم إلى شكلة أصدقائه .. فقد كانوا يتصلون دائماً من هذه المهمة ، معتقدين بأنه عزوف عن الناس ، عزيز الصداقة والالفة ..

و ذات ليلة في صيف عام ١٩٤٨ ذهبت معهم إلى محل « إيزافتش » وكان في تلك الأيام من المحلات الرحبة الشهيرة التي تضم عدداً من الأركان ، يتجمع فيها الفنانون والسياسيون والعشاق من جميع الأعمار والاجناس .. وشملتني الصديق « س » بنظرة متفحصة ، وظل صامتاً لمدة طويلة ، وأصدقائي يحدثونه عني ، وكأننا يقدمون أوراق اعتمادى إلى دوق أنيق من عصر النهضة ..

وما أن اجتزت الامتحان .. ودارت عقول الجالسين بعشرات الموضوعات المتناثرة هنا وهناك وكأنها نغمات متفرقة لفرقة موسيقية تحكم ضبط الآلات .. وصديقنا يستمع .. ويهتسم ، وكأنه يحتشد لشيء ما .. حتى إذا ما بدأ هو نفسه الحديث انطلق باللحن المنفرد ينتقل من موضوع لآخر .. والمعلومات تتوالى والخيال يتقصد ، والبيع يفيض .. والكلم مستغرقون في السماع .. وساحر الحديث يلعب بعقولنا وأرواحنا ، وكل عضلة في جسمه تتحرك بحسب تحكمه يدهن مدبراً تخطيطاً الأفكار والمخالي ، وكأنه ما يستقر عظيم ، أو منم مغناطيسي يارح .. حتى إذا ما انصف الليل واقتل المحلل ، فادنا إلى محل لأن لم ثالث ثم رابع .. ونحن لسير وراءه كالأسرى مذهولين .. فتحدثه على العاشا بالجسد يد لا تتوقف ، وملكاته في الحديث متعددة ..

فيها دقة العالم وخيال الشاعر وجنون الفنان وإذا ما أغلقت كافة المحلات .. فالشوارع الخالية بالليل مسرح عظيم لإنسان جميل الصورة مشوق القوام .. يعزف ، ونحن نسمع ولطرب .. ولا نجرى على المقاطعة أو الجدل ،

ولا حتى الكتابة في الصحف .. ورقضى أن يزاول أى نشاط على الإطلاق .. وكان دخله من الأرض التي تملكها عائلته يتيح له كل مطالبه في الحياة .. ورقضى الزواج ..

وكانت حياته في القاهرة ، سرا لا تعرفه إلا جدران شقته الأنيقة التي لم يسمح لأحد بدخولها .. حتى الخادم كان يصرفه قبل الظهور ويرفع ساعة التليفون .. ويعيش وحده في دنيا الكتب والاسطوانات واللوحات ..

وفي مساء يبدأ اتصاله بحياة الناس .. فيقرأ جميع الصحف والمجلات وخاصة الصحف الأجنبية المعروفة التي كانت تصله بانتظام .. حتى إذا ما بلغت الساعة العاشرة مساء .. يبدأ رحلته التقليدية لمقابلة الأصدقاء .. حليفاً ، أيقاً ، جميلاً ، هادئاً الأعصاب .. يجلس في الصداوة ، ويبدأ متعة التوحيد في الحياة .. أن يعبر عن نفسه بالحديث الذي طوعه لذكاكه ومواهبه ، وحوله من مجرد وسيلة للتفاهيم إلى فن متكامل الخصائص والصفات .. والغريب في صديقنا « س » أنه كان لا يشرب ولا يدخن ولا يأكل خارج منزله .. ولا يركب سيارة ، ولا يحب مقابلة صديق من أصحاب النفوذ .. وجميعهم كانوا يتتبعون أخباره ، ويتطلعون إلى الجلوس معه ليفسحوا عن نفوسهم ، عناء الشعور بالمسؤولية .. ويمسألونه النصيحة في أدق الأمور .. عشت سنوات أتابع هذا الإنسان المثقف الجميل النفس والصورة ..

حتى لا تضيق حلالة الكلمات ولا تفسد السعادة العابرة التي يقودنا إليها .. إلى أن بدأت خيوط الفجر تشرع بانتهاء الليل وكنا قد وصلنا إلى كوبرى قصر النيل .. المحطة الأخيرة لرحلته في كل ليلة .. فأنشأ علينا أن نتركه وحده ، ليعود إلى منزله سائراً على الأقدام ..

كان أغرب الشخصيات التي قابلتها في حياتي حتى الآن .. وعلى الرغم مما كان يزخر به عام ٤٨ من ازدهار الأفكار والفلسفات المتصارعة التي كانت تطرح للحياة العامة إعطاطاً متميزة غريبة من المثقفين .. إلا أن هذا الصديق « س » كان شيئاً يفوق كل غريب من الشخصيات ..

حصل « س » على درجة علمية كبيرة في باريس .. عاش فيها تسعة أعوام استوعب فيها كل حقائق العصر ومواجهه .. حتى اكتفى فعاد إلى القاهرة كالممثل التراجيدي العظيم الذي عايش النص ، ودرسه وغاص في أعماقه ، ولم يبق أمامه بعد ذلك إلا « الأداء » ..

ولكن أى أداء .. لقد رفض الالتحاق بأى وظيفة في الحكومة أو الجامعة على الرغم من العروض المغرية .. وسخر من الانضمام إلى أى حزب سياسي ..

حسن فتواد



مؤتمر

هذا الرجل

عندما تجتمع مثل هذه الباقية العظيمة من الرجال والسيدات في مؤتمر . وعندما يكون هذا المؤتمر في القاهرة ، وعندما تكون فتره انعقاده في مثل هذه الظروف التي نحيها الآن

فمن واجبنا ان نحفل جميعا بمثل هذا المؤتمر ، ومن واجبنا ايضا ان نصفي الى الكلمات المضيئة التي تخرج من افواه هؤلاء الاعلام . ولعل مصر لم تشهد في تاريخها حديث كله فترة اخضر ولا افرح من هذه الايام . صرة يقف فيها شعب مصر كله على اعصابه ، واصبغ على الزناد ، وعدو شرس وحقيقر ولثيم يحتل رفعة من تراب الوطن . وقوى عالمية استعمارية تسنده وتؤيده . قوى شريرة احترقت اللاب بقدار ادم ، تريد ان تفرس نفسها بالحيلة ، فان فشلت الحيلة فرضت نفسها بالمدفع . لعبة قديمة احترقها كل الطغاة الذين ظهروا كالبثور على وجه الحياة من اول جنكيز خان الى جونسون خان . نفس الاسلوب ونفس الطريقة مع تعديل بسيط ، الهياكوبتر بدل الحصان ، والتابالم بدل المقلع . غير ان هذه الطريقة لم تفلح ابدا . نجحت فترة من الزمن ولكن النصر النهائي كان للشعوب التي تقاتل من اجل وجودها .

واذا كانت بغداد قد احترقت عن آخرها على يد التتار فان بغداد عاشت واندثر التتار كانهم لم يكونوا . واذا كانت القدس قد اصابتها الدمار على يد الغزاة ، فقد ذهب الغزاة وبقيت القدس العظيمة . واذا كان اليهود في سيناء فسيذهب اليهود وتبقى سيناء ! بل انهم حتما ذاهبون من فلسطين كلها ، وستبقى فلسطين لاهلها ولشعبها ولبنيتها . هاهي تبشير النصر تلوح من وراء الافق . معنا الآن المدفع والحق والرأي العام في العالم . ولقد كنا في بداية المعركة نملك المدفع والحق ، وكان اعداؤنا يملكون المدفع والباطل وضمر العالم . وهاهو مؤتمر القاهرة برئاسة انور السادات يعيد تصحيح الميزان ، لتكون المعركة القادمة هي المعركة الحاسمة والمعركة الاخيرة . واذا كان معهم جونسون وروتشيلد فمعنا باندرايكا وكريشنامينون . . . ومعنا الله . « محمود السعدني »

وكانت شلته الخاصة التي يستعذب الجلوس معها ، تجمع بعض اصدقاء بعثة فرنسا من الصماليك العظام ، وموظفين كبار يستشفون الهواء النقي في الليل ، وشعراء توريين ، وفقراء موهوبين . . . وبعض اعضاء الشلة من المقيمين . . . وبعضهم يغيب من حين لآخر تحت رطاة الزوجية . . . او من الارهاق . . . فقد كان «س» ساحراقا للجهد والاعصاب ، لا يستطيع ان تجاريه ولا يستطيع الفرار منه . . . وكانه شيخ طريقة . . . والجميع يريد به . . .

في احدى الليال ظل يسمنا السيمفونية الخامسة لبيتهوفن . . . ثم يوقف الاسطوانة . ويتحدث . . . ثم يعيد السيمفونية ويتوقف ، وهكذا . . . اربع ساعات . . . ونحن سكارى بلا شراب . . . وصديقا « س » كانما قد نحول الى ما يسترو ، ورحاله ، وتراجيدي ، ومنشبد ومعلم ، وبحار يركب الخيال ويطوحنا يمينا ويسارا حتى اذا انتهت السيمفونية . . . كنا جميعا كالاطفال السعداء !

كانت هذه متعة الوحيدة . . . ولكنه حين يخرج من نطاق الحديث في الادب والفن والتاريخ الى معركة الاحداث اليومية فانه كان يمتطي الحديث ساخرا بصورة تكاد تنزل ايماننا بالتطور والتغيير . . .

كان يؤمن بان الاشتراكية حل علمي طبيعي لمشاكل الفقر والجهل والمرض شعار ذلك الوقت . . . ولكن كيف ؟ . . . انه لا يثق ابدا في الناس . . . ولا يؤمن بان ما نطلق عليه كلمة « الشعب » قوة فعالة تستطيع ان تغير التاريخ . . .

كان يضحك منا . . . ويبدأ حديثا طويلا . كيف رضى المصريون بالنوم نهارا والعمل ليلا ايام الحاكم بامر الله . . . ويستعذب رواية هذه القصص بصورة فنية ساخرة . . . ايام المماليك . . . ومحمد علي . . . ومجنا نحاول معه ١٠ كان يشير الى اول عسكري بوليس يضر بانهما مسكينا والناس تنفر . . . ويصبح قينا . . . تصوروا حل هذا معقول ؟ . . . لا يمكن ان يحدث هذا في اى بلد من العالم المتحدين . . .

وقاى ليال اخرى بيزيد من المناقشات . . . ونحن نتصور انه كاد ان يعتنق . . . فاذا بالصحف تنشر بان جملا اراد صاحبه ان يذبحه فالتجالي القصر الملكي . . . فكان ان امر الملك فاروق بالافراج عن الجمل ووضعه في رعاية الراى . . .

وتكون هذه المادة المفضلة لدى مثل هذا المتحدث العظيم يفرقنا ضحكا ومتعة . . . ويذهب الجدل في ثنايا الهزل . . . ولمضى يائسين . وعلى هذه الوتيرة ظل «س» يقاوم يذكا كل محاولة لاقتناعه بان موقف المثقف لا ينتهى عند تطبيقه لقواعد الفضيلة والعدل في سلوكه الخاص . . . بل لابد من خطوة اخرى ان تساهم في تغيير حياة الآخرين . . .

وما يكاد صديقنا «س» يترقب بنا في السخيرية حتى تحدث كارثة تطيح كل ما بيننا . . .

تصوروا . . . فتوى جديدة بان الملك فاروق ينحدر من سلالة النبي محمد . . . ياسلام ! الصحف تنشر هذا ، والناس تقرأ وتصدق ، وتقولون . . . ان الامل في الشعب . . . ياناس ! وهكذا تنحول السهرة من جديده الى سخرية مرة مدعمة بالوقائع والعينيات لطبيعة شعب تعود على الغفلة والاستسلام !

البقية صفحة ٥٢



اجونا الذی فی البیت

مجازی

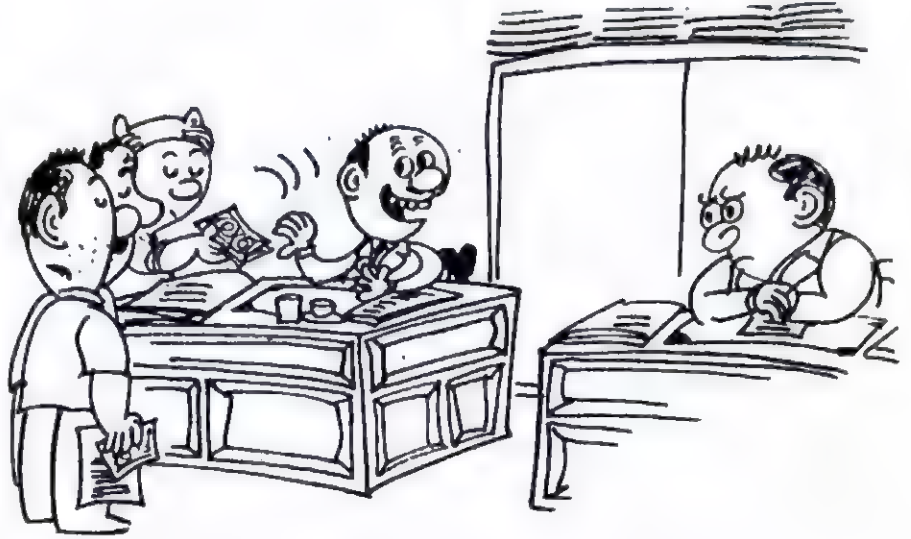
رؤفنا توفیق



۔ مہیش اخلاق ، ایام ما کنا فی سنہم کنا بنقف محترمین علی
الناسیة ولاسہن الطرایش ، وبالکثیر قوی نلعب حواجبنا !!

الاول بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية

رجل في سن ما بعد الاربعين .
 يبدو عليه الطيبة .. كلماته تسمر
 بالاحترام .. بين وقت وآخر يدخل عليه احد
 زملائه في مكتبه .. فيقف له مرحبا متبسما
 .. ثم عندما يودعه .. يحببه ببطئ الدعوات
 .. ربما يستعده .. وربما يحيله ..
 وكأنه شعر اننى اتامل ديوانه .. وهو
 الذى كان يحدثنى من قليل عن هذه المادة
 الصعبة التى يجب حلها .
 قال لى كانه يقتل .. احنا اتعودنا عمل
 الدعوات .. طول النهار ندعى لبطي .. تصور
 ان فيه ناس فيل ياتسول كورة المياه ندعى
 وويل ما الراحل يجامع زوجته يدعى .. ويعد
 ما للواحد يضحك شويه يدعى لربنا .. اللهم
 احمله خيرا !
 لا تصور اننى ضد القيم الدينية والروحية
 .. والاحساس العظيم بالدين .. والايمان بالله
 .. ولكنى فقط ضد عاداتنا التواكلية . التى
 بطلب فيها مساعدة القوة الالهية . ومباركتها
 .. بينما هى اعمال من مسبب حياتنا وكماها
 اليومى .. والمفروض ان نبادر بانجازها
 واتمامها على خير وجه .



- اوعى تفكرها وشاوى . ده الجهور
 كان مستلف منى فلوس ويرجعها .. !!

الذى نتحدث فيه .. هو .. سمات
 مجتمعنا المصرى المعاصر .
 الجلسة صعبة .. تحتاج الى شرح . مالى
 مله فى الندوة يادكتور سيد .
 الموضوع طويل - يقول الدكتور مسيد
 عويس - ولكن ملخصه .. ان المجتمع المصرى
 عاش سنوات طويلة تحت الاستعمار .. عاش
 ٢٢٠٠ سنة تحت الاستعمار .. أى مجتمع
 غيره كان افقر .. ولكن الشعب المصرى ..
 اصبل ..

النتيجة .. ان تركية عاداتنا ومعتقداتنا
 نتيجة هذه السنوات الطويلة من التخلف
 مازالت تحكم تصرفاتنا .
 نحن نقانى بصراحة .. من التخلف التالى
 .. فقد تنافر لنا أحدث الآلات .. ولكننا
 نعاملها بعقلية مختلفة .. ليست عقلية المصرى
 قد يكون فى بيوتنا أحدث الاناينات والماكينات
 الكهربائية والادوات المصرية .. ولكن هنا
 لا يمتنع ان نقوم بتغيير البيت .. والاتجاه
 الى الاحجية .. والاستغراق فى التهييبات ..
 السيدة المصرية تفضل الذهب الى سراقات
 الغراء .. ليكي .. مع مصاحبة الندابة ..
 لاحداث هذا الجو القاتم من العز .. بينما
 نستصعب السيدة المصرية ان تذهب الى حفل
 موسيقى او معرض فى .. او معرض مسرحى
 مازال لغوى يتحكمون فى الاحياء .
 مازلتنا من أيام القراعة .. نوال عاداتنا
 القديمة فى كتابة الرسائل الى الموتى ..
 الدكتور سيد عويس .. يواصل تلخيص
 بحثه .

هل يشرح للسائق ايضا سمات مجتمعنا
 المصرى المعاصر .. ام يكتفى بالتأمل ..
 لا اعرف بالضبط مالى الذى حدث بعد ذلك .
 ولكن الذى اعرفه .. انه قال لى .. انه بعد
 ان وصل الى مسكنه .. وأراد ان يدفع
 للسائق اجرة المشوار .. لفت نظره فى مقدمة
 السيارة - وهى سيارة مرسيدس حديثة -
 حذاء صغير لطفل مربوط بخييط وفى الخييط
 ايضا حجاب ملفوف بدقة .
 سيارة موديل ٦٧ .. وافكار ومعتقدات
 عمرها مئات السنين .
 كيف يلتقى الاثنان .. العلم . والخرافة .
 وشعر بالبرد .. وهو يتذكر عنوان محاضرتي
 سمات مجتمعنا المصرى المعاصر .
 حكى لى هذا .. وانا اجلس امامه فى
 مكتبه بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية
 والجنائية .. كان واضحا انه مصاب بالزكام
 والانفلونزا .. وكان على طرف لساني ان أقول
 درب العطا يدى البرد على قد الشتاء . ولكنى
 شعرت بسخافة النكتة .. وانا مقبل على
 مناقشة رايه الذى اعلنه فى مؤتمر الفساد
 الاداريين منذ ايام فى مدينة نصر .
 الرجل هو الدكتور سيد عويس . الخبير

بعد ان عاد من محاضرتي فى
 الاسبوع الماضى « استقل تاكسيا »
 كان البرد شديدا .. طلب من
 السائق ان يعلق نوافذ السيارة ..
 وابتنسم له مجاملا ..
 - الا تشعر بالبرد .. ؟
 هز السائق رأسه .. كمن يستعد
 لالقاء حكمة .. ثم قال .
 - يا استاذ خذها منى كلمة ..
 رب العطا يدى البرد على قد الفطال !
 ونزلت هذه الجملة على الاستاذ الجالس فى
 المقعد الخلفى فى سيارة التاكسى .. كاللجاجة
 .. المفاجأة غير السارة .. ونسى البرد ..
 والانفلونزا .. وظننت افكاره تعاود عمله
 الجملة التى قالها السائق .
 كتم خواطره عن السائق .. فلم يشأ
 ان يدخل فى مناقشة جديدة وهو الخارج من
 مناقشة طويلة لها عنوان « سمات مجتمعنا
 المصرى المعاصر » وكان العوار مفتدا منذ قليل
 حول هذا الموضوع .. مع عشرات من الرجال
 الذين يدخلون تحت دائرة المديرين رؤساء
 الشركات .



- ايه وايك اروح اسأله من أين لك هذا ؟؟ !

إذا كنا نعانى من التخلف الثقافي .. فنحن
زمنياً أيضاً من التخلف في التخطيط للخدمات
الاجتماعية .

لأمد أولاً وقبل كل شيء .. دراسة البشر
يقول الدكتور محمد عويس .. كيف أخطئ
قبل أن أعرف طوقى .

لأمد أن صرف المجتمع أولاً .. وبسبب أن
يقول أستاذنا ..

لكني سأطلب لما يجب أن يكون عليه مجتمعنا
.. يجب أن نعلم ما هو كائن فعلاً !

استأذنك يادكتور عويس .. فقد سميت

كلما كنت وتراً في نفسي .. فهل تسميه ..

منذ سنوات عاصرت تجربة إنشاء مصنع

للغزل في قنا .. قنا قطعاً تمرقها .. محافظة

فقيرة .. بعيدة عن عيون القاهرة .. تشمر

هي أيضاً أنها في آخر المسافة .. وفي آخر

خط التطور .

قالوا لبنى مصنعاً هنا .. وعندما أتى

الآلات والمعدات الدقيقة ويأتى المهندسون

والغبراء .. فليس هنا هو كل شيء .. بل

لا بد من الأيدي العاملة .

ارتفع المبنى الجديد للمصنع .. دون أن

ترتفع كلمة واحدة للدراسة المثقفة اجتماعياً

.. ومدى درجة استعدادها للتعاون مع هذا

المصنع .

وعندما حان الوقت للبحث عن الأيدي

العاملة الدقيقة المدربة على التعامل مع خيوط

الغزل الدقيقة .. اكتشفوا ما كان عليهم أن

يكتشفوه منذ البداية .

اكتشفوا تركيبة مجتمع لم تتعامل قط مع

الآلات .. ولم تعود الالتزام في مواعيد ...

والانضباط في جدول عمل .

واكتشفوا أكثر من ذلك .. كراهية المدينة

للمصنع .. رغم أنه سيكون مصدر دخل

للكثيرين منهم .. لماذا الكراهية .. لأن المصنع

ولأن صناعة الغزل تحتاج إلى أيدي الفتيات

أكثر من أيدي الرجال الخشنة ، فهذا معناه

خروج الفتيات للعمل في المصنع .. وهنا في

حد ذاته عار مابعد عار .. وبدأت حملة

الكراهية .

وتوقف العمل في المصنع عدة مرات ...

واحتقرت بعض آلاته .. وحقق خسائر ..

وخلق نوعاً من التوتر والقلق في المدينة

السامة .

واكتشفوا أخيراً .. أنهم لا بد من دراسة

المكان .. دراسة الإنسان .. قبل استيراد

الآلات .

تفضل يادكتور عويس .. مالملى تريد أن
تضيفه .

الدكتور سيد عويس .. يقول .. انفسا

لا يمكن أن تغير الثلاثة والثلاثين مليوناً من

أبناء أرضنا فرداً فرداً .. ولكن يبدأ التغيير

من خلال القادة .

القادة هم .. المدرسين .. المهتمين ..

الأطباء ، رجال الدين .. رجال الشرطة .

هم كل الرؤوس المثقفة التى تتجمع حولها

القرية أو المدينة .

يقول بعض المثقفين تحت شعار النزول إلى

القاعدة .. أنه يكفى القيام بالقضاء الخطب

والمواعظ في سرادقات تحشد فيها مئات من

أحالي القرية أو المدينة .

هذا خطأ .

النزول إلى القاعدة .. معناه .. أن تعيش

التجربة مع عشرة أشخاص .. مع عشرين ..

لا أكثر .. أن تعرفهم بالاسم .. أن تعرف

مشاكلهم الحقيقية .. وألا تحدثهم في الذرة

والتكنولوجيا وهم يمانون من مشكلة إلى

ودودة القطن .. والجامعة التى تعرض فجأة

ولا يعرفون مالملى جرى لها .. ولا يدرون

كيف يتصرفون حيالها سوى كتابة الإحجية !

استأذنك يادكتور عويس .. لأن أعود إلى

أوراقى القديمة .. عندما سجلت لمحات

الإسكندرية أحمد كامل .. حوارة دار بيننا

حول تجربة في الحكم المحلي .. من خلال

ثلاث محافظات عمل فيها .. أسبوت .. ثم

المنيا .. وأخيراً الإسكندرية .. حالياً .

قال لي المحافظ أحمد كامل .. وهو الإنسان

واع أعز بأفكاره وفلسفته في التعامل .

قال أنه عندما ذهب إلى أسبوت .. وضع

أقدامه على الأرض التى عاشت طوال عمرها

تحت تقاليد صراع الثار .. وسمع بالأذنين

طلقات الرصاص التى تدوى أحكاماً يصدرونها

فيما بينهم لحسم أمورهم .

ودفع أصبعه على الحقيقة .. أن السلى

يحكم هذا المجتمع الصغير ، هو الخوف وعدم



- طيب بالعند بقى ح أفضل الف في مصر طول النهار

أعمل مخالفات ، أما أشوف أنا واللا أنت ... !!

بالاحمال والهروب من المسئولية .. علنا ..
الا نعتقد يادكتور عويس .. أن وجود
قواعد واضحة مبسورة .. وجود العقاب والجزاء
.. وجود نظام محدد ومعروف ودقيق ..
ستكون نتيجته كنم أنفاس هذه العادات
الكرمية ..

الدكتور عويس يقول: اتفق معك في الرأي
.. ولكن اضيف .. لابد أيضا من ممارسة
الديمقراطية ..

والديمقراطية تولد داخل الأسرة الصغيرة ..
واعيد بك الى مهنتي كباحث اجتماعي ..
لاقول لك .. أن الأب في الأسرة أول سلطة
بشرية .. هو الذي يصدر القرارات .. هو
صاحب الرأي الواجب اطاعته ..

الأب في القرية .. في الحى التجمعي ..
شخص له سلطة رهيبة .. ياتى .. يمنع
.. يمنع .. يفضل شئ على شئ .. لا يستمع
الى الآراء التى تقال له من أفراد أسرته ..
وإذا استمع .. فهو لا يرحب بها .. لأن
الرأى من اختصاصه فقط .. هكذا تعود ..
والحكم من اختصاصه فقط .. هكذا يتصور!
أن الآوان ليتنازل الأب عن بعض سلطاته ..
وأن يترك الوصاية عن ابنائه ..
أن يرفع الحزام الضاغط على حق ممارسة
الرأى ..

واعود لاقول أن الاخلاق لا تلقن من خلال
المواعظ والخطب .. انما تكتشف من خلال
التجربة ..

كل مجتمع عصرى .. يهتم بتوفير أجهزة
التنشئة الاجتماعية ..
الاهتمام بالأسرة .. بالمدرسة .. بالنقوى
.. بأجهزة الاعلام ..
الطفل يولد مجرد قطعة لحم حمراء ..
وعليك أن ترعاه .. وتشكل تصرفاتها لخلق
المواطن الصالح ..

وهنا ماأقصد بالخدمات الاجتماعية ..
وهنا ماأشرت اليه فى النسوة .. من
افتقارنا الى الدور الحاسم للخدمات الاجتماعية
.. التى يجب أن تقوم على أساس علمى ..
وعلى أساس من دراسة الواقع الحى ..

هل تشعر يادكتور عويس .. بأن لكلماتك
صدى .. أم أنك تعتبر هنا البحث .. مجموعة
من الأوراق الجديدة فى مكتبه مركز البحوث !
المفروض - يقول الدكتور عويس بإيمان
شديد - اننى كباحث اجتماعى فى دولة نامية
.. ألا أتوقف اطلاقا عن التنبيه ودق الاجراس
ولكنى أحيانا أتمتع بالمرارة لنقص أشياء
كثيرة أحتاجها - ويحتاجها زملائي -
كإحصائيات مثلا !

وأشعر أيضا أن مجموعة الندوات أو
المؤتمرات التى تشترك فيها .. لا تسد
نوصياتها مجرد رأيا استثماريا .. قد يؤخذ
به .. أو يلقى فى أدراج النسيان ..
ولكن يكفينى أن أكتشف شخصا أو اثنين
.. من الذين استمروا لى .. قد ناقشوا هنا
البحث بينهم وبين أنفسهم .. هنا فى حد
ذاته .. يشعرنى بالراحة ..

فلنتناقش جميعا .. لنشعر بالراحة ..

« روف توفيق »



- بالعكس ، دنا فى البيت ظريف قوى كانى مش مدير !!

أن نطالب بالالتزام بالمواعيد .. بالانحلاص
فى العمل .. ونجد القيادة تمارس التقيض
تماما ..

لماذا لا تحدثنى يادكتور عويس .. عن أخطر
آفاتنا الاجتماعية فى حياسا .. السفاق ..
الوصولية .. الأمبالة .. الهروب من المسئولية
.. التشكيك .. عدم الثقة .. الرشوة ..
المحسوبية .. الاحمال .. الخ ..
أن نذهب الى مصلحة حكومية .. فتفاجئ
بطلب الرشوة علنا ..
بالمحسوبية .. علنا
وشريعة الصدقات الشخصية .. علنا ..

الثقة .. تراث مئات السنين السابقة ..
والهمة صعبة .. شديدة القسوة ..

وبدا يتحرك الى القرى والنجوع .. يسمع
.. ويسمع فقط .. ماالذى يقوله الناس هناك
.. وقالبنى آدم دائما يعيش فى مشكلته ..
ولا يمكن أن تضحك عليه بأفاعة موضوع لا
يفهمه ولا يتجاوب معه .. فهو سينهك فى
النهاية .. بأنك ألقى ببذلة يقول كلامه
مفهوم ..

« وابتديت اركز - الكلام لاحمد كامل -
أن الناس تعيانة .. تعيانة من ايه؟ أريج
أفكر ايه الى ممكن يربح الناس .. واستقرت
على خطين : حل المشاكل العاجلة التى تشكل
القلق والخوف عند الفلاحين .. ثم بدأت
خط الترفيه .. المزلطف الى جاى من القاهرة
.. الشاب المهندس .. المدرس .. دول كلهم
محتاجين لمن يشمرهم بأدميتهم .. وحفهم فى
الترفيه .. وكذلك الفلاحين الذين تظلم قراهم
وبيوتهم بعد غروب الشمس .. ومن هنا
بدأت فكرة مسرح المرائس المتنقل .. يمكن
الفكرة على الورق تضحك الكثيرين وتثير عجبهم
.. ولكن ماحققه المسرح المتنقل من أثر ...
لا يمكن أن أنساه ..

هذا بالطبع غير الاهتمام بالخدمات الأخرى
.. الوحدات الصحية .. المدارس ..
المواصلات ..

نقطة اللقاء مع الناس .. أن تتحرك معهم
.. ولا تكفى بمشاهدتهم من مكتبك ..

أعود اليك يادكتور عويس .. لنستكمل
الحوار حول بحثك عن العادات التى يجب أن
تغير ..

هل نرى بحثك يادكتور .. دور القيادة ..
ومناشيه القيادات غير الواعية فى إحداث
الارتباك فى العمل ..

أن نطالب بالحد من الاسراف .. ونجد
القيادة التى تتعامل بها سوءا فى المصنع أو
فى المصلحة الحكومية .. تتعامل مع أكثر
الأجهزة رفاهية ..



هو - اوعى تكونى بتجيبنى عثمان
عندى فيلا وعريشة وحمام فى البلك ..
هى - واوعى تكون بتجيبنى عثمان
بيضة وشعرى اسود وجسمى حلو !

زوجة جيتي



لقد حدثت المصيبة .. اكتشفت
بمحض الصدفة أن زوجي يغشني .
لأبد أن الأطباء والباحث الاجتماعيين
قد سمعوا هذه الصرخة مئات المرات
وغالباً ما تقول المرأة هذه الكلمات
وكانها تقوم باعتراف . وعندما
تسمعها تردد هذه الكلمات فإنك
تسمر بنبرة عميقة من الحزن والألم ،
وتحس من بين الكلمات وكانها مدركة
بأنها مذنبية بشكل أو بآخر . وغالباً
ما تحاول أن تؤكد لك انها لم تكن
تتجسس على زوجها .. ولكن
الاكتشاف حدث بمحض الصدفة ..
فقد وجدت خطاباً في مكان ما
أو لاحظت بقع الروج في منديل
أو قميصه .

« على الإطلاق لم أكن أتجسس عليه ..
ولكنني افترضت أحد قصصاته وأنا أجمع القبول
ثم وجدت في الحمام ومعه القميص يحاول أن
يزيل من عليه بقعة الروج الغريب ..
فالفجرت ضاحكة ، لقد كان منظره غريباً
وهو يحاول أن يزيل البقعة بالماء وهو لا
يعرف أن الروج لا يزول بالماء ، انه لم يفعل
شيئاً من ملابس من قبل . لقد صغق عندما
.. حتى بكيت . لقد بنت لي حياتي وكانها
بشر بلا قرار . »

هذه الزوجة تعيش مع زوجها منذ سبع
سنوات .. وقد حاولت أن تضيف ومي تروي
قصتها: اعتقد أنها أزمة السنوات السبع
وليس من المهم عدد السنوات .. ولكن
جعلتها تعبر عن حالة عامة يلاحظها الجميع .

والمرأة الغريبة

جوانه ، ولقد كانت حاله «بات» و «أريك» مثالا طيبا لهذا النموذج .

أريك يعمل في المسرح ، ولقد تزوج من سن صغير جدا وترك زوجته بالطلاق قبل أن يعرف «بات» ، التي كانت تحمل صغيفة .. وقد كانت جميلة ، ومثقفة ، وكانت تعرف كل شيء عن «أريك» قبل أن تقف على الزواج منه .. وقد دخلت الحياة الزوجية مفتوحة العينين .

وعاشا معا ثلاث سنوات من السعادة الحقيقية .. وأصبحت «بات» أما لفتاة جميلة ، وكان الزوج في حالة عادية طيبة ولم يكن ينقص البيت أي شيء ، ومن الناحية الجنسية فإن الزوجة كانت تعرف كيف ترضى زوجها بالمغازاة المنطق .

ولكنها اكتشفت فجأة أنه على علاقة بمنزلة ناشئة تعمل معه في نفس المسرح ، وكانت هذه هي نفس الحادثة التي حطمت زواجه الأول .

لم يكن هناك أدنى شك في أن المدون جوان يحب هذه الفتاة الصغيرة التي لم تكن تتصور أن تقيم معه علاقة دائمة ، وقد صرحت الفتاة بهذا للزوجة عندما اكتشفت الأمر .

وكزوجة وقورة ومحترمة لم تلق «بات» بنفسها في ثورة الغضب والخيرة ولكنها كاشفت زوجها وقالت له أنها على استعداد لأن تطلق له حريته إذا كان هذا ما يريد ، ولكنها تطلب منها في اصرار أن لا تفعل هذا ، وأخذ يردد كم يحبها .. وكيف أنه لا يستطيع الحياة بدونها .. وكيف أنه يعرف كم هو خفيف أمام جمال النساء .. وأنه لا يستطيع أن يفهم هذا الطبع في شخصيته .

ولقد كان على الأقل آمينا معها عندما قال هذا .. فقد كان يعرف أنه سوف يواجهه بشكل هذه المواقف كثيرا إذا استمرت حياتهما معا .

وأنه إلى جانب هذا الوجه المغامر «الدون جواني» فإنه في حاجة دائمة إلى الاستقرار والامان الذي يشعر به مع زوجته وفي بيته . وحاولت الزوجة جاهدة أن تفهم هذا التناقض ، فقد كانت متأكدة من أن زوجها يحبها .. وأنها تستطيع ارضاءه من جميع الوجوه ، ولكنها هذا الضعف الذي يمتري دائما أمام النساء الجميلات ، وأخذت تسأل نفسها ما الذي تستطيع النساء الأخريات أن يقمن به .

لقد أدركت الزوجة عاقلة أن هذه المغامرات في حياة زوجها ليست سوى يدبيل عن المغامرات الأخرى التي يبحث عنها الرجال في تسلف الجبال أو رحلات الصيد .

وفكرت الزوجة أن تعيد زوجها إلى عقله عن طريق مفارقة مماثلة تقدم عليها هي .. ولكنها تراجعت عن الموعد الحاسم الذي ضرت به مع الرجل الغريب وأدركت أنها تبحث عن الانتقام .. وأن الانتقام في هذه الحالة لا معنى له .

وعاش هذا الزواج عندما أدركت الزوجة أنها قد تزوجت «دون جوان» وأنها لو فرضت عليه القيود لأصبح السنانا آخر .. ولكنها تحب هذا الرجل .. بكل عيوبه .

بأنه تصرف تحت المراء الفناء ، ولكن هذا نفسه كان دليل فاعله ، لقد صرحت على أن تصرف وكان الموضوع كله قد انتهى ودخلت .. وأكدت لنفسها أنها لن تعود لذكر الموضوع متى في ثمة فاعلها .. ولكن على الرغم من أن شيء فاعلها لم تكن قادرة على أن تزيل نار الموضوع من نفسها .

ولقد غرغ شيء مامن حياتنا .. ولا يعرف أعيده لقد تغيرت !



وكما يحدث في كثير من الحوادث المماثلة فيبعد فترة تختلف طولا أو قصرا حسب اختلاف فإن انقراض الزواج من الانهيار إلى أعقاب مثل هذه الحادثة شيء ، وإعادة الاحترام المتبادل بين الزوجين شيء آخر .. لقد أظهرت الزوجة قدرة كبيرة على الفهم .. أنها الآن تفهم كل شيء .. ولم تعد هناك أوهام .

وكثير من الزوجات يجدن الفهم في ظروف مماثلة .. ومن المؤكد أن عدم حالات الطلاق كان سيقبل كثيرا لو تصرف الزوجات بنفس هذا الأسلوب المبني على الفهم والادراك . فمن الناحية القانونية تكفي حادثة خيانة واحدة سببا لطلب الطلاق ، ولكن ليس هناك من يلزم الزوجات باستعمال هذا الحق .. فهناك فارق كبير بين الحادثة الواحدة وبين تدبير الخيانة والاصرار عليها .

فإن الزوج الذي توقف عن حب زوجته والذي يريد بينه وبين نفسه أن يتركها قد انتهى الزواج فلا وما الطلاق إلا الجنازة الرسمية التي تدفن فيها جثة الحب والزواج . إلا أننا يجب أن نضع في اعتبارنا دائما المثل الشائع الذي يقول .. الطلاق بسرعة يعني النوم البطيء .

ومرة أخرى هنا يجب أن نلاحظ الفروق بين تصرفات الجنسين ، فإن الزوجة التي طغنت مثل هذه الطغنة لا يمكنها أن تمحو آثارها بسهولة ، وعلى الزوج أن يترك هذا .. ولا يقول بينه وبين نفسه .. ولكن لا تستطيع أن تنسى هذا الحادث المسافر الذي لم يترك أي أثر ، وعلمه أن يحاول أن يظهر بتصرفاته على مدى طويل من الزمن أن هناك امرأة واحدة لها قيمة في حياته .

ولا يكفي أن يقول لها بالكلمات أنه يحبها .. ولكن عليه أن يثبت ذلك بالأفعال .. والا فإن الشك الذي ثبت في عقلها سوف ينمو ويكبر ، فإن الشك سوف يقتلها في كل مرة يتأخر فيها عن العودة في موعد ، وسوف تنظر الزوجة بارتياح إلى كل نظرة يوجهها إلى النساء حتى ولو كانت بريئة .

ولا يمكنها أن تتخلص من هذا القلق .. كل ما هناك أن عليها أن تحاول السيطرة عليه .. وعليها ما أن يحاول إصلاح ما فسد . ومن حسن الحظ أن مثل هذا الحادث الماير يمكن أن يدخل على الحياة الزوجية بعض النشاط والحياة ، ويجعل الطرفين بعده أكثر اهتماما ، فلاشك أن محاولة الإصلاح تكسب الحياة الزوجية أمصالا جديدة ، كاد مرور الزمن أن يطمسها . ولكن هناك لمادج أخرى من الرجال .. وهي تلك التي يمكن أن نسحبها «الدون

فقد كان من المسير أن تلفتم كل الجروح ، الظروف ، يجدد الزوج نفسه مدفوعا إلى ارتكاب الخيانة .

ولكن لماذا؟ أن هذه الزوجة تصرخ ... لماذا؟ .. لقد كانت دائما زوجة صالحة ... لقد كنا سعداء .. أو هكذا كنت أقصود . ودعيت إلى الزوج وتكلمت معه ، وقد كانت علامة مطمئنة أنه قبل أن نتكلم .. بل لقد كان نفسه يريد الكلام .. ولو لم يكن يريد الإبقاء على زواجه لما اعترف بالذنب ولكنه قال :

إن الفتاة صديقة قديمة ، وقد كانت تأخذ دروسا في قيادة السيارات .. وجسأت إلى تطلب أن تخرج منا لكي تكمل تدريبات القيادة قبل امتحان المرور ، وخرجنا في المرة إلى الريف .. وهناك حدث كل شيء .. لم أكن على الإطلاق أريد أن أبدأ شيئا جديدا ، ولكنه حدث !

— ماذا تعني بـ «شيئا جديدا» ؟
— لقد كانت الفتاة رائعة .. وقد شجمني هذا !

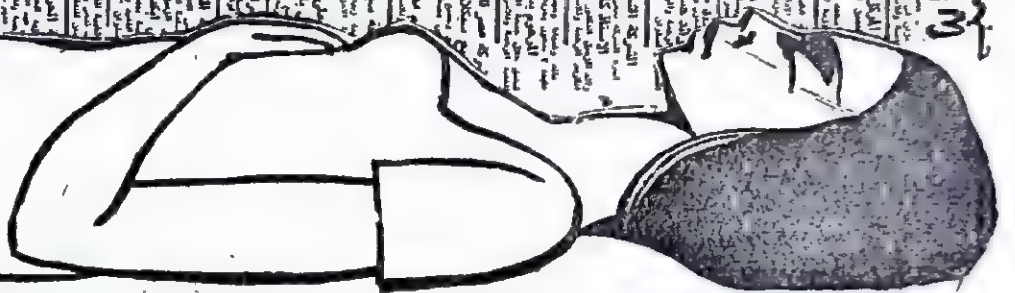
والآن للنظر إلى الفتاة نفسها .. فغالبا ما يكون مفتاح فهم الموقف هو فهم دور المرأة الغريبة ، لقد كانت ممجبة دائما بزوج صديقتها وعندما جاءت فرصة دروس القيادة لم تقف .

لقد كانت الزوجة عاقلة ولم تستعمل حادثة الخيانة هذه كسند قانوني لطلب الطلاق ، فقد أدركت أن زوجها ليس واقفا في غرام هذه المرأة ، ولكن كل ما هناك أنه استجاب لأغواء اللحظة .. ولكن على الرغم من هذا فقد جرحت جرحا عميقا .

ولم تحل المشكلة نهائيا عندما طلب الزوج من زوجته الصلح ، فقد كان الصلح أسهل من النسيان .. لقد سقط من على المكان الذي كانت تقف فيه ، وقد حاولت أن تقف لنفسها

فلسطين

تحت



يحكي أن سيدة فاضلة .. مواطنة عادية .. واحدة من ملايين المواطنين في هذا البلد .. تقم بها السن وأولت أجلها .. فلقيت ربها كما يلقيه ملايين البشر في الدنيا كل ساعة وكل يوم ، حين توألهم المني .. إلى هنا والحادث عادي ، إذ يذهب المتوفي إلى الدار الباقية ، تاركاً أحبابه وأصحابه وأفاربه في الدار اللائية ، يلوكون الحزن ، ويتصورون العسير ، ويتلقون الغزاء من أقرب المقربين من الأصديق والمعارف والزملاء .. وتكون التزية في مثل هذه الأحوال موجزة وصادقة ، خالية تماماً من المان والتظاهر .. لأنها نابعة من شعور إنساني صادق لمعم بالشاركة في الحزن .. وتكون في مثل هذه الحال لائقة لكن الذي حدث في حكايتها كان مختلفاً تماماً .. الاختلاف .. فقد تصادف أن المرحومة السيدة المتوفاة .. والدة مدير عام إحدى المناطق التعليمية الكبرى بالقاهرة .. وفي اليوم التالي نشرت جريدة الاخبار النص التالي :

(بالبنط الكبير جدا : على سطرين - امرأة التربية والتعليم بمنطقة كذا التعليمية - ثم بالبنط الصغير - بعيني الأسى وصادق الحزن ينعون السيدة الفضل والدة الأستاذ فلان مدير نام المنطقة ، ويضربون إلى الله أن يتفقد الفقيدة بسابع رحمته ، وأن يلهم ذويها أجمل الصبر ، وأصدق الغزاء) وكان ممكناً أن تبدو المسألة عادية لو أن النص قد اكتفى بهذا اللد اللائق والمقبول .. إلا أن سطر النص قد ذللت بهله

القائمة التفسيرية التفصيلية لأسرة التربية التي تقدم العزاء .. وبدأت القائمة طبعاً بالسيد وكيل المنطقة بالبنط الكبير ، منفرداً في سطر وحده .. ثم المفتشين الأوائل .. ورئيس قسم التعليم الخاص ، ورئيس قسم السكرتارية الفنية ، والأعضاء الفنيين وأعضاء مكتب المدير العام وأعضاء الشؤون العامة .. ثم بالبنط الكبير التعليم الثانوي .. مدير التعليم الثانوي .. رؤساء الأقسام .. نظار ومدرسو المدارس الثانوية للبنين .. ثم المدارس .. مدرسة المتفوقين بعين شمس .. مدرسة ابن خلدون .. مدرسة النقراش .. مدرسة القبة .. مدرسة السيدة حنيفة .. مدرسة الطبري .. مدرسة مصر الجديدة .. مدرسة الأهرام .. مدرسة اسماعيل القباني .. مدرسة الحسينية .. ثم ناظرات ومدرسات المدارس الثانوية للبنات .. مدرسة حلمية الزيتون ، مدرسة سراي القبة .. مدرسة مصر الجديدة .. مدرسة العباسية .. مدرسة العباسية التجريبية .. مدرسة الظاهر التجريبية .. المدرسة الموسيقية .. ثم التعليم الاعدادي .. مدير التعليم الاعدادي .. رؤساء الأقسام .. الأعضاء الفنيون .. نظار ومدرسو المدارس الاعدادية للبنين .. مدرسة التحرير .. مدرسة حلمية الزيتون .. مدرسة الاميرية .. مدرسة الزيتون .. مدرسة ابن خلدون .. مدرسة ابن بكر الصديق .. مدرسة مصر الجديدة ..

مدرسة الخلفاء .. مدرسة الطبري .. مدرسة النقراش .. مدرسة الزعفران .. مدرسة الصيامية .. مدرسة المحبة .. مدرسة اسكان ناصر .. ثم التعليم الابتدائي بالبنط الكبير .. مدير التعليم الابتدائي .. رؤساء الأقسام .. مفتشوا الأقسام التعليمية .. تفتيش عين شمس .. تفتيش النعام .. تفتيش المطرية .. تفتيش الاميرية .. تفتيش حلمية الزيتون .. تفتيش الزيتون .. تفتيش مصر الجديدة .. تفتيش منشية الكبري .. تفتيش كوبري القبة .. تفتيش بورسعيد .. تفتيش منشية الصدر .. تفتيش حدائق القبة .. تفتيش الوايلية .. تفتيش العمرداس .. تفتيش العباسية .. تفتيش السكاكيني .. تفتيش الدجالة .. تفتيش مسلة عين شمس .. تفتيش المرج .. تفتيش الفرقة التعليمية .. ثم بالبنط الكبير ، ادارة الخدمات .. مدير الخدمات .. رؤساء الأقسام .. رئيس قسم الامتحانات .. رئيس قسم شؤون الطلبة .. رئيس قسم التدريب .. رئيس قسم الوسائل .. رئيس قسم التربية الاساسية .. ثم بالبنط الكبير ، التعليم الفني .. مدير التعليم الفني .. نظار المدارس الفنية .. مدرسة الزيتون التجارية للبنين .. مدرسة حلمية الزيتون التجارية للبنات .. مدرسة العباسية التجارية للبنات .. مدرسة

صورة الغلاف الأخير

اما عندى لكم حنة خير يا ولاد
.. لكن مهم اوى ..

بقى عندى اربع وثلاث تامين
احمى بيهم مستقبلكم ومستقبل
٧٥٠٠٠ عامل سبقوا الى هذا
النوع من وثائق التأمين ..

وثائق التأمين العمالية

بفست شهرى يبدأ من ٢٤ قرشا
ضمن لك شركة الشرق للتأمين
سوف : مبلغ يتراوح بين ١١٧ و
١٤٥ جنيه فى نهاية مدة التأمين ..

او مبلغ ١٠٠ جنيه فى حالة الوفاة
ومبلغ ١٥٠ جنيه فى حالة
الوفاة بخادث ..

بدون كشف طبي

بدون اجراءات مطولة

تستطيع ان تؤمن على حياتك
فى حدود اربع وثلاث على ان يخضع
القسط من المرتب بموجب القرار
الخصم ..

ولاول مرة :

يجرى سحب يانعيب كل ثلاثة
شهور ، ويتم لصاحب الوثائق
الفائزة جوائز قيمة ثم تدخل الوثيقة
السارية المفعول فى كل سحب بعد
ذلك يجوز ان تلوز الوثيقة الواحدة
فى اكثر من مرة ..

امتداد التأمين على الزوجة :

فى حالة وفاة المؤمن عليه علاوة
على مبلغ التأمين الذى يستحق
للمستفيدين يتمدد التأمين بدون
مقابل على الزوجة للمدة الباقية .

شركة الشرق للتأمين

المركز الرئيسى - عاصم مصر السيل - القاهرة



هل يمكن ان يتصور احد ان هناك علاقة
السانية من اى نوع تفرض نفسها على هذا الذى
يشكله الذى نشر به .. سوى علاقة الوظيفة
الحكومة بتقاليد عمياء ، وجبن وظيفى احمق ،
يحول المجاملة الى تفان .. ويحول المشاركة فى
الحزن ، الى نوع من الرياء الممجوج ١٩

هل يمكن ان يتصور احد ، ان المحرومة
كانت تربطها بهذه الآلاف المؤلفة من البشر
الموظفين فى تلك المنطقة التعليمية التى يرأسها
ولدها رابطة ١٩ لاعتقد .. كالفائمة تحتوى على
اسماء وظائف ، وليست أسماء أشخاص ..
والفائمة موجهة الى السيد مدير عام المنطقة وكانها
طلب علاوة ، او طلب رضاء ، وليست مشاركة
فى حزن ، وعزاء فى مصاب ..

ناهيك بما يمكن ان يكون قد حدث من تجمع
ومناقشات لجمع المال الكافى لهذا النعى ..
ولترتيبه حسب ايجدية الوظائف والدرجات ..

مسألة تثير الاستمزاز والحزن .. تجعلنا
ندرك بوضوح ، ذلك المناخ النفسى الذى يعيش
فيه هؤلاء الرجال المسئولون عن تربية ابنائنا
وتنشئة الاجيال لهذه الامة ..

مناخ يثير القرف .. بعيد كل البعد عن
الموضوعية والصراحة والوضوح .. ملتصق أشد
الالتصاق ، بالعبودية الوظيفية وما يولد منها
من رياء ، وذيف .. وكان الله فى عون هذا البلد
.. اذا خرج ابنائه من تحت أمثال هؤلاء
الرجال ..

القاهرة الميكانيكية .. مدرسة الصناعات الزخرفية
.. مدرسة العماسية الميكانيكية .. مدرسة غمرة
الصناعية .. ثم بالبنط الكبير ، الشؤون المالية
والادارية .. مدير الشؤون المالية
الحسابات .. رؤساء الادارات .. الموظفون
والعمال .. ثم بالبنط الكبير ، التربية الاجتماعية
.. رئيس قسم التربية الاجتماعية للمبتدئين ..
الأعضاء الفنيون .. رئيس قسم التربية الاجتماعية
للبنات .. الأعضاء الفنيون .. رعاية الشباب
.. رئيس قسم رعاية الشباب .. رئيسية قسم
رعاية الشباب .. الأعضاء الفنيون .. الخ .

وانتهى عمود الصخيلة ، واعتقد ان القائمة
لم تكن .. فما زالت هناك مناصب لم يأت
ذكرها ، وسوف يثير اصحابها جدلا ونفسيا لأن
اسماءهم ومناصبهم لم ترد فى النعى .

وعلا اذا كنت قد أعلنت نشر القائمة ..
فليست اعتقد ان هذا مظيفة للصالحات . فان
نشرها يتيح لنا ان نتأمل المسألة ونصنع عليها
حكما ..

هنرى موسى



(الخفر في ميدان القبة)
واحد لواحد - .. وتلقوا بترول .. !!



صحفي لصحفي - شوف الحظ .. لو مجلتنا
طلعت النهارده كان التوزيع زاد .. !!

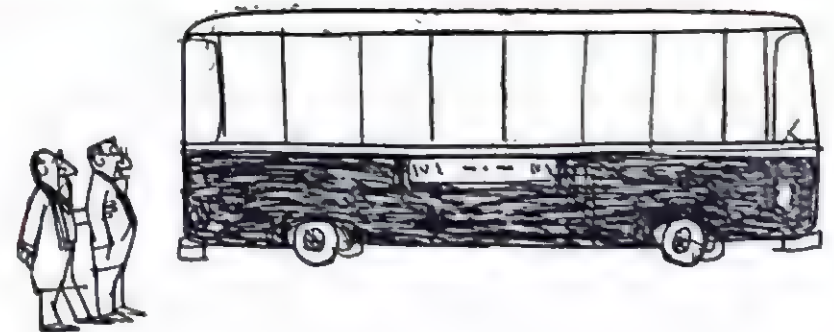


(ارتفاع سعر القطن)
.. عويس .. عاوزين خضاره من مصر .. !!

ثلاثي



واحد لواحد - .. وجموا بالسلامة من امبابه ١٠



واحد لواحد - .. اركب ماتافاش .. مالبهوش مسواقي .. !!



البامية في البستان تمتازون
وجنبها القرع الملوحي اللطيف
والديديان دايرينم الزبون
صهين وقدم وامثيل يا خفيف
بيرم



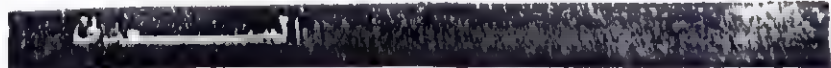
زويبه متطرفة فيها المعيز سايين
قرعى حشيش الحبه والرعا غايين
سميع مراكب بتشجن عد بالطرازين
دكتور مهندس محامي والجميع خايين

وهو ، عندما يقرر دخول المعركة مع الملك ،
فهو لا يحاور ولا يداور .. ولا يلجأ الى
وصف الاحوال في بلاد بعيدة ، أو تلويح
بشيء ، انه يهاجم الملك الموجود بشحلوله
.. وهو يعرض في حكاية غاشي الشمبليها
قبيله ، وهي حكاية يرفضها الشمب المصري
بقسوة ، يرفضها بمزاجه وبمبادئه ودينيه ،

والفنان يعزف على قيثارة الشمب ، وهو
لذلك سيلتقط القصة كما يتناولها الشمب
.. ولكنه سيلتقط منها فنا ، وسيقوم منها
معركة تنتهي في النهاية بنفيه ، القصة التي
تداولها الناس ان الملك تزوج من الملكة قبل
يوم الزفاف ، وان ابن الملك جاء سداها ..

ملا هو الابن البكر لشمب مصر الاسيل ،
لسانه يقطر سما ويقطر الما ، ولكنه يقطر
ايضا .. ويالشمب - حلاوة ليس لها نظير
.. انه لا يحاور ولا يداور .. انه يهاجم
عنده بصراحة وبوقاحة .. ايضا وهو يعرف
قانون الادب جميعا .. ويمسك تماما بناحية
اللغة ، ولكنه لا يستعمل الطباق والجناس
ولا يعتمد الى التورية ، لان قلعه هو سيفه ،
وهو لا يفهمه في حبر ولكن يفهمه في دم
ان ابن الشمب عندما لا يمجبه حال المتقنين
المائل ، عندما يرى بعد المسافة بين الشمب
وطليعته ، يفرود الرجل بصراحة ..

محمود



ولا الحكمة سوف تجدى ، عندئذ يفقد
أصابعه ويثور ، ولكنها ثورة محب .

يا شرق فيك جو منور

والفكر ضلام

وفيك حراره يا خسارة

وبرود اجسام

فيك سبعميت مليون زله

لكن انعام

لا بالمسيح عرفوا مقامهم

ولا بالاسلام

هى الشموس بتخلل الروس

كدا هو بدنجان

ولقد كان رجال الدين الكبار فى زمانه
يسيلون أحيانا للقصر ، وكان بعضهم يفنى
فناوى مصلحة أصحاب المال وأصحاب الأرض
.. وأمسك الفنان بسلاحه وراح يمزق
أدعياء الدين ، ولكنه لم يمزق جلودهم كملحد
أو حتى كمؤمن متكبر ، ولكنه مزق جلودهم
كرجل يفهم حقيقة الاسلام ، وفى أبيات
بسيطة ولكنها عميقة ، شرح الفنان رسالة
الاسلام وجوهره ، شرعا يفنى عن عشرات
الكتب والوف المواعظ .

كان النبي والصحابه يجلسوا على الأرض
ما فيش لهم حد لا بالطول ولا بالعرض
متجمعين ، والفقر عند الغنى له فرض
والكل للكل الا فى الحرام أخوان
سيدنا عثمان ما كانش عنده رتبة بيه
حتى الخليفة عمر كان يشغل بايديه

ان تهدمها من الاساس لا يجدى مع الخراب
نرفيا أو ترميها لان اليوم موجود يمشى
فيها من جديد ، ولذا رحل بى يوم التونسي
معه وراح يهيم بلا رحمة ويذبل بلا شفقة
.. فى النظار من ياتى من بعده ليجنى من
جديد !

والحياة لا تبنى بالمتحلقين ، والمتحلقون
لا يبنون الا انفسهم ، ولهذا السبب اهتمد
بهم عن الحذلة وعن الزخرفة ، لم يستعرض
مطلاته الثقافية مع انه كان أبو المتقنين ..
ولكنه تكلم ببساطة وتكلم بصراحة ..
وباختصار .. تكلم كما يتكلم عامة الشعب

ولهذا السبب سيخلد بى يوم التونسي
على مر الزمن وسيذهب هؤلاء الذين
كانت كل بضاعتهم الحديث من
طرطوفة الأنف واستعمال عبارات
تخدع السذج وأنصاف المتعلمين ..
ولكن هل يستطيع كل كاتب أن يكون
بى يوم التونسي ؟ سؤال آخر .. هل
كل من يكتب كاتب ؟

الجواب .. لا ! هناك من يكتب
بحبر .. وهناك من يكتب بقاء بارد ،
وهناك من يكتب بقاء فاتر ، وهناك
.. الكاتب الذى يكتب بدم .. من
هذا الطراز الاخير كان بى يوم التونسي
.. ولان الحياة اختارته ليكون ترجمانا
لشعب مصر ، ونائبا له فى برلمان
الابدية ، فقد وضعت فى أكثر من
مهنة ، من صبى فى محل قماش .

الذكر

الى يقال الى بائع سجائر ، الى صحفى
.. الى شيال ، الى صايح يجوب
آفاق الأرض .

ولقد انصهر بى يوم التونسي ونضج ،
وكما أخذ من مصر فقد أعطي لمصر كل
شيء ، أعطاهم شبابا أنفق فى المنفى ،
وأعطاهم دمه فى النهاية .

تحية عاطرة لاديب عاش ومات من
اجل الشعب ، وغيره عاش ومات من
اجل أن يستورد سيارة من الخارج ،
أو من أجل فيللا على جبل المقطم .
ما الفرق بين بى يوم وهؤلاء ؟

بى يوم هو الاديب ، والآخرين ..
ادبائية .. وقد دأبت رغبة منظرهم
الذى يخدع البلهاء !

ولا امامنا على كان عنده ألف جنيه
ولا ابو بكر عنده ست آلاف فدان
ولما تتوزع الحنطة ، وصاع التمر
كان الى يأخذه بلال قد الى يأخذه عمرو
والامر لله لوحده هو صاحب الامر
ينزل سماوى لا ديكريتو ولا فرمان

هذا هو بى يوم التونسي ، فنان الشعب
ولسانه ، وهو أيضا ناقد ، مهمته ان ينقد
لكى يهدم .. هو حدام اذن . ولكن حسنه
هو البناء نفسه .

لعل بى يوم التونسي هو الناقد الايجابى
الوحيد الذى الجبهة مصر ، لم يعرف النقد
المقارن أو النقد البناء أو النقد على مذهب
ناقد من النقاد ، كان النقد عنده معركة ..
وكان يستخدم فى المعركة كل اسلحة الحرب
.. وكان ابقى سلاح عنده الصراحة ، واقرى
سلاح عنده الهدم ، ولكن تزييل خراب يبنى

لانه لم يكن نتيجة زواج تم على سنة الله
ورسوله ، يقول فنان الشعب :

الوزه من قبل الفرح مذبوحه
والعطفه من قبل النظام مفتوحه
والديك بيلن والهانم مسطوحه
تقرا الحوادث فى جريدة كتر
ياراكب الفيتون وقلبك حامى
تلقى العروسه شبه محمل شامى
وابوها يشبه فى الثوارب عنتر
دا ياما مزع كل بدله وبدله
وياما شمع بالقطان والقتله
ولما جه الامر الكريم بالدخله
قلت استكتوا خلوا البنات تستتر

دع عندما يمزق الما مل واقع الفرق ،
عندما يجد ان مائة مليون خراجا يحكمون
الفلولون شرقى ، وعندما يجد انه لا الكلمة

دار الحسائل تقدم العدد الشاخص من

طبيبك الخاص

العدد
١٠
فبراير

رئيس التحرير: دكتور سعيد عبده

مجلة شهرية لصحتك الجسدية والنفسية والعصبية

اقرأ في العدد الثاني:

التدخلات
والكسل
من أسباب
القرحة

● هل الزواج
علاج لحبة
الشباب؟

● كيف
تجدد
شبابك؟

وعشرات الأبواب في الصحة
والجمال مع أبناء وصور أهدت
تطورات الطب والعلاج
من جميع أنحاء العالم

١٣٢ صفحة بالالوان

العدد ١٠ فردوس

أساتذة الطب وكبار
الإخصائيين يكتبون لك
عن:

● الرجيم
ف علاج مرض
السكر

● علاج تأخر النطق
عند الأطفال

● السمسة
مصيصة الأمراض

● النساء عندهن
مناعة ضد
تصلب الشرايين

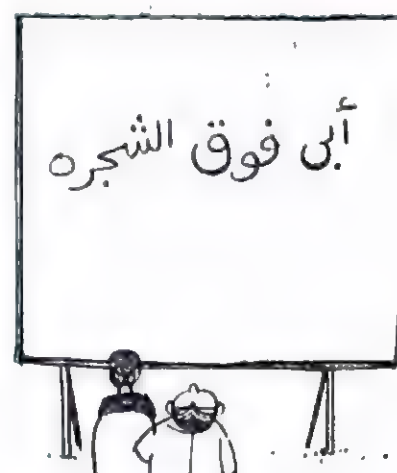
● الميني جيب يهدد
السيقان بالتضخم
ويغير لون الجلد

طبيبك
الخاص
يعالج
مريضاً
كل
شهر

مساء الخير مساء الخير مساء الخير



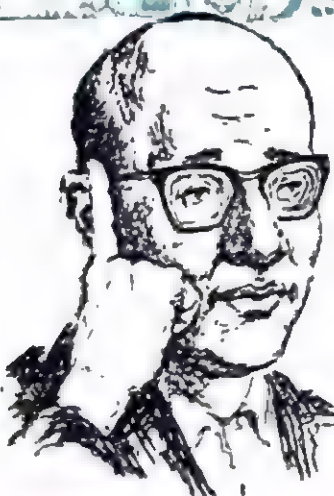
مساء الخير



.. أومة سكن !!



مساء الخير مساء الخير مساء الخير



محمد عبد الوهاب

عبد الوهاب يتحدث الى مساء الخير

لاول مرة ستغنى نجاة الصغيرة موالا لحنه لها الموسيقى
محمد عبد الوهاب ... كتب كلمات السؤال حسين السيد ،
يقول المطلع :

يا ليلى أنا حيث ... وعمري ما بهت
بصيت لقيت الشوق ... خدني في ساعة شوق ...
قال عبد الوهاب أنه يضع الآن لحنًا للمطرب الشعبي شفيق جلال ، وقال :
ان شفيق صوته يعبر عن ابن البلد الذي يغنى بقل شديد .
وتحدث عبد الوهاب عن المطرب محمد رشدي ، فقال أن صوت رشدي



مساء الخير

مساء الخير مساء الخير مساء الخير

هو اول صوت « نجى مريخ » يغنى الاغنية المصرية ، أن صوت رشدي من
وجهة نظر « عبد » صوت صوته كويس ، قوى ..
أما محمد طه فإن لعبد الوهاب رأيا فيه ، أن ذلك الصوت الذى
تسمعه وانت جالس على كنبه ارايسكو .. ولدغن الشيشة بعزاج ،
وحولك ناس مرصوفين ... أن في صوت محمد طه عيب ، لكن هذا
العيب هو ميزته ، هو الطعم المميز فى حنجرته ابن البلد مطرب القاهرة ..
ثم جاءت سيرة محمد عبد المطلب تلميذ عبد الوهاب القديم ، الذى لم
منذ أكثر من ربع قرن من الزمان يلحن لحنه له عبد الوهاب ، ثم تلاه
بالحن لديها فى فيلم « تلاكى حنطور » الذى انتجه ولعب طلب
بطولته ..
أن طلب يتفرد - فى رأى عبد الوهاب - بأنه مطرب ليالى وموسول
لايجاريه أحد فيها ..



نجاة الصغيرة



محمد رشدي



عليه احسان



صلاح زكي

انتداب صلاح زكي لمصلحة الاستعلامات

سافر صلاح زكي الى لندن ليكون بجوار زوجته المديعة الرقيقة عليا احسان .. كانت عليا قد سافرت منذ بضعة اشهر الى لندن للعلاج ، وكانت تعلم أن العلاج الذي تحتاج اليه ، يحتاج الى وقت طويل ومكثت عليه ثلاثة اشهر وحدها في لندن . وتحسنت صحتها وتقدمت واتى العلاج بنتائج هامة ، غير أنها كانت وحدها ، وكان من المستحيل ان يترك صلاح زكي عمله بالتلفزيون لمدة اشهر ليبقى بجوار زوجته ...

ووافق التلفزيون على انتداب صلاح زكي الى مكتب الاستعلامات العربي في لندن لمدة ثلاثة اشهر ، ليبقى صلاح بجوار عليا .

هل تتوحد

الرقابة على الاعمال الفنية

سؤال يتكرر الآن في الوسط الفني .. هل تتوحد الرقابة على الاعمال الفنية ؟

تقرر تشكيل لجنة من عضو من هيئة المصنفات الفنية - سينما ومسرح - وعضو من التلفزيون ، وعضو من الالات ، وعضو آخر من صوت القاهرة .. للموافقة على النص - بشكل جماعي - قبل اجازته .

الذي كان يحدث أن كل هيئة كانت لها رقابة مستقلة ، وكان يحدث أن تجيز رقابة المسرح نصا ثم تعترض عليه رقابة التلفزيون مثلا .. وهكذا .

لذلك تقرر انشاء هذه اللجنة لتوحيد الرقابة على الاعمال الفنية وتصبح اجازة هذه اللجنة ، اجازة للنص الفني في كل اجهزة الاعلام والثقافة .



علي الكسار

على الكسار في "الخالدون"

بربى مصر الوحيد ، الفنان الاسمر الذي تلالا نجمه في دوش الفرج وعصر السينما الأول .. على الكسار ، تستعد مراقبة البرامج الثقافية التي تشرف عليها سميرة الكيلاني ، بتقديم قصة حياته في برنامج « الخالدون » ..

امتثلت سميرة الكيلاني في بان يكتب قصة حياة والده الراحل جمع المادة العلمية على « ماجد الكسار » ابن علي الكسار نفسه ... فلقد كلفته سميرة بكل تفاصيلها الداخلية والخارجية عن عدد مسرحياته ، عن ايامه الاخيرة .. يخرج البرنامج فايز حجاب ..



حسين جمعه

فتحية العسال

١٠ اسابيع بلدى يا بلدى .. وبعدها المراجعة

انتهى غرض مسرحية بلدى يا بلدى في مسرح الحكيم هذا الاسبوع بعد ان ظلت معروضة لمدة عشرة اسابيع كاملة ... كان ايراد اليوم الاخير في بلدى يا بلدى ٧٩ جنيه .. وتقرر ان يستضيف مسرح الحكيم فرقة مسرح الاسكندرية التي افتتحت موسمها بمسرحية « المراجعة » التي كتبها فتحية العسال ..

المراجعة تعرض الآن على مسرح الحكيم من اخراج حسين جمعه ..

مسرح الجديد يتحول

إلى مركز تدريب

تقرر الفاء مسرح الجديد بعد ان انقلت عليه المؤسسة أكثر من ٦٠ ألف جنيه ٠٠ كانت المؤسسة قد استدعت اثنين من خبراء الانزلاق على الجديد من الجسر ٠٠ وجاء الخبران - ولجنتهما قصة ١ - وظلا في مصر حوالي ثلاث سنوات ٠٠ ثم ، وقبل انتهاء العمل في المسرح الذي استوردنا له الآلات من الجسر ومعدات ، سافر الخبران في اجازته ولم يعودا ٠ سيتحول المسرح - ومكانه بجوار السرك القومي - الى مركز للتدريب لكل فرق القطاع الاستراشي ، رضا والفنون الشعبية والبالون ، اما الآلات والمعدات ، فتفكر المؤسسة في بيعها ٠٠



نيسيل بدلا من عادل وعقيلة بدلا من ماري

لن تتوقف فرقة الريحاني بعد وفاة ماري منيب ٠٠ سوف تصود الفرقة الى العمل مرة أخرى في منتصف فبراير القادم ، وسوف تبدأ مرحلتها الجديدة برواية « خليش التبعج يوم » ٠٠

تقرر ان يقوم نيسيل خيري ، الابن الاصغر للمرحوم بديع خيري بالادوار التي كان يقوم بها نيسيل عادل ، ومن قبله عملاق الكوميديا في مصر « نجيب الريحاني » ٠٠٠ كما تقرر ان تقوم عقيلة داتب - بالادوار التي كانت تلعبها المرحومة ماري منيب ٠

الغريب ٠٠ ان زوزو شكيب اعترضت على قيامها بالادوار ماري منيب ٠

طلعت حسن مدير الفرقة يعود مرة أخرى الى الفرقة بعد ان تركها من شهرين ٠٠



سهير البابل



كرم مطاوع

سهيير البابل تذر اثنين من المنتجين

انذرت سهير البابل اثنين من منتجي القطاع الخاص بها محمود عيمن وسعيد الدفراوي ٠٠ اما سبب الانذار فهو وضع اسم سهير البابل في مكان غير مناسب من اعلانات الالامها ٠٠ ففي فيلم الشياطين الثلاثة وضع اسم سهير بعد ممثل مجهول اسمه ابراهيم خان ٠٠ وفي فيلم العميل ٧٧ وضع اسم سهير البابل بعد اسم نوال ابو الفتوح ٠ وتلاوت سهير ، وارسلت لهما انذارين ٠٠

استدعاء كرم مطاوع من الجزائر

مؤسسة المسرح ارسلت تليفرا الى كرم مطاوع الموجود الآن في الجزائر تستدعيه فيه وتطلب منه العودة بسرعة الى القاهرة لاجراء مسرحية « جيفارا » التي كتبها ميخائيل رومان كانت المسرحية قد قبلت من المكتب الفني للمسرح القومي ، ثم قبلت من الرقابة على المصنفات الفنية ، ثم عادت الرقابة لتضع بعض التحفظات على المسرحية ، ثم عادت فاجازتها ٠٠ يقام المسرح القومي في اول مارس بفرقة الطليعة ، مسرحية البليانثو من تأليف سيد الشوربجي ، واخراج نبيل منيب ٠٠

مساء الخير مساء الخير مساء الخير



دعت نقابة السينمائيين الولد السينمائي السوفيتي الذي جاء مع اسبوع الفيلم السوفيتي الذي يعرض في القاهرة ٠٠ وعندما يجتمع فنانو دولة مع فنانو دولة اخرى فان كل طرف يعتبر هذا اللقاء فرصة لا تعوض ، ويصبح هنا حديث الفن هو كل شيء هو المسيطر وهو القالب حتى ولو كان الداعي « نقابة » ٠

ولكن ماحدث في الاسبوع الماضي في نقابة السينمائيين كان فضيحة ٠٠٠ وليست الكلمة تعمل اي معنى من معاني المبالغة ٠٠٠ فعلى اذا دارت الاسئلة حول ماتهم به النقابات ، فلا بد وان يكون هناك المام ببعض المعلومات البسيطة ٠

هل تريدون بعضا من الاسئلة التي طرحها السينمائيون عندنا على السينمائيين السوفيت ١؟

مثلا ١ هل عندكم في روسيا قطاع عام وقطاع خاص ؟

مثلا ١ ماذا تعملون في الاوكرانيا ؟

و ٠٠٠ ولا داعي للاستعداد ٠٠٠ ولا داعي للتعليق ١

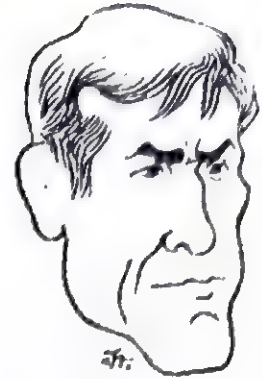
ماذا

حدث

في

نقابة

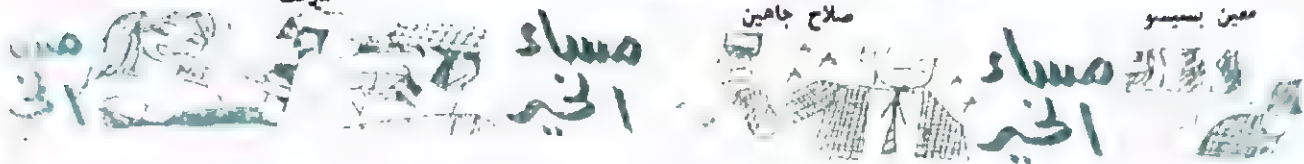
السينمائيين؟



ميرفت

صلاح جامين

معين بيسو



أبو العروسة - .. ياسلام .. واخذ بالك من الفنوه دى ، كلامها جميل جدا .. !!

مساء الخير

مساء الخير

مساء الخير

الضرائب تشكومت السيينا!

ان بينى وبين شركة « فيلمتاج »
القديمة عقدا كبيع قصة (ثورة اليمن)
بمبلغ ٢٠٠ جنيه لاغير .. ولقد قبضت
هذا المبلغ فى عام ١٩٦٣ ، لكنى فوجئت
ان بيانات شركة القاهرة للسينما تقول
اننى تقاضيت عن نفس الفيلم مبلغ
٦٥٠ جنيه اخرى فى عام ١٩٦٤ ،
ما هذا ؟ وكيف ؟
كيف تتحول ٢٠٠ جنيهه الى ٨٥٠
جنيه بقدرة قادر ، كيف يكون العقد

لم تدخل جيبي ، ذهبت اليها فاستقبلتنى
بميزان العدل اياه ..
وهناك كانت المفاجأة ..
كشوفات طويلة عريضة مكتوبة على
الالة الكاتبة ، وصادرة من شركة القاهرة
للانتاج السينمائى تعطين بيانات خاطئة
عن ايرادات الفنانين ، كشوفات تؤكد
ان الفنانين وقعوا فى مصر وقعوا فى
برائى اخطاء جسيمة فى قسم الحسابات
بهذه الشركة !

تعود الناس ان يسمعوا الشكوى من
مصلحة الضرائب ، وتعودت اننا ان
اشيد بمعاملة ضرائب الجيزة للممولين
.. كان يكفى ان اجلس الى السيدة
مديحة - ولست اعرف حتى الان لقبها
- وهى مأمور الضرائب المختص بى ،
حتى اشعر ان ميزانا للعدل ينصب
حتى اخذ حقي ، واعطى الدولة حقه ،
وفوجئت هذا الاسبوع بالسيدة مديحة
تطالبنى بمئات الجنيهات عن ايرادات

مساء الخير

مساء الخير





مريم فخر الدين



اسماعيل يس



نجوى فؤاد



سعيد أبو بكر

كلام

♦ لماذا لا ينفذ اقتراح

« ليلة جيفارا » ؟

♦♦ انتهت المركة التي دارت حول مسرحية « جيفارا » لعين بيسو وميخائيل رومان ، بقرار من مكتب فني المسرح القومي بتقديم مسرحية ميخائيل رومان هذا الموسم ، وتأجيل مسرحية بيسو الى الموسم القادم .

كان الدكتور لويس عوض قد قدم اقتراحا في مجلس ادارة المؤسسة بتقديم المسرحيتين في ليلة واحدة ، عل أن يختزل كل كاتب مسرحيته الى ساعة ، وأن يتخلل العرضان عرضا لأغنية « جيفارا مات » التي يقفها الشيخ امام ، بعد أن يؤزعا أندريه رايدر ، وتقوم إحدى مقنيات الأوبرا بقتالها مع الكورال .

قال لي معين بيسو انه أرسل تلغرافا الى الدكتور ثروت عكاشة يطلب فيه تكوين لجنة تعكيم « حتى لا يقتل جيفارا مرة أخرى » .

ولا يزال ينتظر جوابا على تلغرافه !

♦♦ قرا ثروت عكاشة وزير الثقافة الجزء الأول من أوبريت القاهرة في الف عام التي كتبها عبد الرحمن شوقي ووضح أشعارها صلاح جاهين . أبدى الوزير إعجابه بهذا الجزء ، واستدعى العاملين في الاستعراض وعناهم .

♦♦ اعتذر سعيد أبو بكر عن القيام بدور عبد النعم إبراهيم في أوبريت الحرافيش .

نوفت الأوبريت عن العرض منذ عشرة أيام .

♦♦ المغرب محمد جمال يزور القاهرة الآن

في إجازة من برنامجه في تلفزيون بيروت .

يسجل خلال هذه الزيارة أغنيتين لأذاعة

ج . ع . الأولى من تلحين وكلمات الشاعر

الأردني سليمان المشيني وعنوانها « جبل

الزيتون » والأغنية الثانية من كلمات الشاعر

المصري مجدي نجيب . وتلحين الموجي .

تلك هي المرة الأولى التي يقدم جمال أغنية

ليست من تلحينه هو .



الشيخ محمد سلامة يقرأ في مآتم صديقه

المقري . العجوز القديم الذي يبلغ من العمر ٨٥ عاما ، الشيخ محمد سلامة الذي اشتهر قبل الشيخ ولعت والشيخ الشمسائي والذي عاصر احمد ندا والشيخ علي محمود . الشيخ محمد سلامة الذي لم يعد احد يسمع عنه الآن بعد أن كان في زمالة أشهر المقريين على الإطلاق ، يتردد أي مقري أن يشترك معه في احيا ليلة لكثرة ما كان يفعله .

الشيخ محمد سلامة هذا ، سهر في الاسبوع الماضي حتى مطلع الفجر في مآتم صديقه الشيخ مصطفى مغير بالجيزة ، وجلس الشيخ سلامة مع المقري ، بصفته صديق التولي ، وراح يقرأ ويمارس كل ما كان يمارسه في أيام شبابه . وما أن مضت دقائق حتى تجاوب معه العزيز . كان الشيخ سلامة يقرأ أحيانا . من شدة الانفعال . وهو واقف ، وكاد المآتم يتحول الى ليلة يسمع فيها الناس واحدا من رواد القراء في مصر .

الغريب . ان الشيخ سلامة في هذا العمر - لا زال يحاول العودة الى الراديو ، ليقرأ فيه للناس .



عبد الحميد جوده السحار

بمائتين وتعريف الشركة ٨٥٠ ١٩ . ومن أين جاءت الأنسة (فلك) وهي المسئولة في الحسابات عن هذه الكشوف بهذه التواريخ المربوطة امام كل هذا المال الذي لم يقبضه .

قلت لماود الضراب أن العقد عندي قالت السيدة مديحة بيزان عدلها ان حسابات شركة السينما غريبة . لقد اعطتهم بيانا عن أحد المخرجين تقول فيه انه لم يتقاض شيئا في أحد الاعوام ، لذا بهذا المخرج قد تقاضى ثلاثة آلاف جنيه في هذا العام بالذات !

كيف ؟ ولماذا ؟

اسئلة في حاجة الى اجابة . واجابة سريعة حتى لا تغربوا بيوت الغلابة امثال

صالح مرسي

مساء الخير

مساء الخير

مساء الخير

مساء الخير

مساء الخير



- نفسى اطلب ايديك بس خايف ينفلوا
على قانون الكسب الغير مشروع !!



- روح الاول اتعلم الطبخ والمسح وكل شغل
البيت وبعدين تعال اطلب ايدي !!

ناتجى -

الجواز



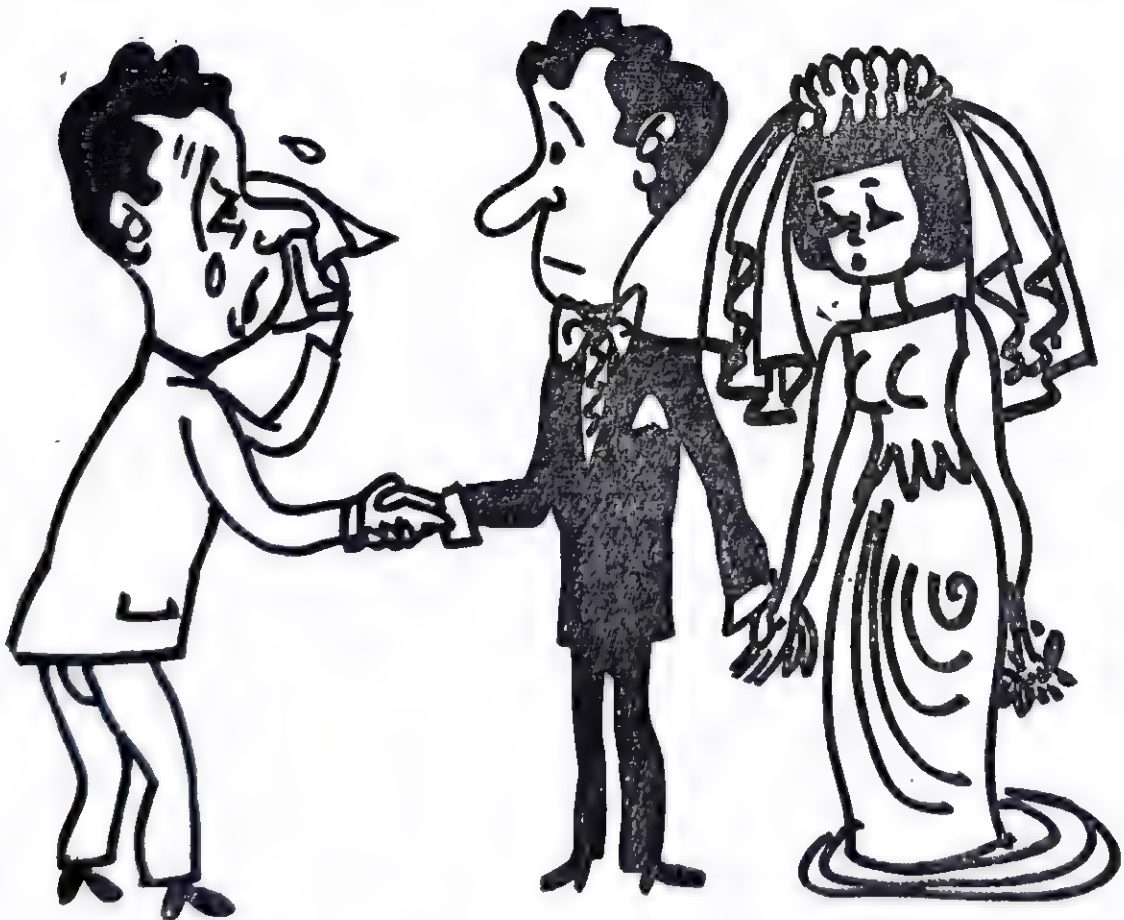
- انصحك تتجوز عشان صحتك تتحسن !!
- ما انا متجوز
- يبقى انصحك تتطلق !!



- روح قول له ينتظرني فى القهوة عقبال مايخلص
شغلانه صغيره فى ايده ويجيبك !!



.. مش ممكن يا حبيبتي أسيبك ... انا حانتظرك لغاية ماتحصليني ونتخرج سوا !



.. معلى كلنا لها .. البقية في حياتك .. !!



العزیز

نواره - آنى نواره ... آنى الى عايزاه .
القرش عمره مانام فى حضنى فى
الميه ليلة ... القرش عمره ماحس
بيه على المركب دهيه ... القرش
عايش علشان حياتكم ... علشان
ينصف ميه بحوركم .

بريشة هبه عنايت

صالح مرسى

روم - (مرتبكا) .. ايه العبارة ..	نواره - نسوان وبوظة ورومه هو الى ورا الخيانة .. البوظة دى مين الى جابهها .. ياخسارتك يا عكوش ياللى رحت فى تهمة ظلم ..	نواره - نسوان وبوظة ورومه هو الى ورا الخيانة .. البوظة دى مين الى جابهها .. ياخسارتك يا عكوش ياللى رحت فى تهمة ظلم ..
نواره - ودينى وشك فى النور يا بسارية ريحتها فاحت ..	حسنين - ايه العبارة ؟ (تندفع اوسه وكان احدا يدفعها ، تصل الى منتصف المرح وتكاه تنكفى على وجهها .. اثم تظهر نواره فى حالة هياج رهيى) ..	نواره - ودينى وشك فى النور يا بسارية ريحتها فاحت ..
حسنين - ايه العبارة ؟ (تندرأ اوسه وكان احدا يدفعها ، تصل الى منتصف المرح وتكاه تنكفى على وجهها .. اثم تظهر نواره فى حالة هياج رهيى) ..	نواره - نسوان وبوظة ورومه هو الى ورا الخيانة .. البوظة دى مين الى جابهها .. ياخسارتك يا عكوش ياللى رحت فى تهمة ظلم ..	نواره - نسوان وبوظة ورومه هو الى ورا الخيانة .. البوظة دى مين الى جابهها .. ياخسارتك يا عكوش ياللى رحت فى تهمة ظلم ..
نواره - نسوان وبوظة ورومه هو الى ورا الخيانة .. البوظة دى مين الى جابهها .. ياخسارتك يا عكوش ياللى رحت فى تهمة ظلم ..	نواره - نسوان وبوظة ورومه هو الى ورا الخيانة .. البوظة دى مين الى جابهها .. ياخسارتك يا عكوش ياللى رحت فى تهمة ظلم ..	نواره - نسوان وبوظة ورومه هو الى ورا الخيانة .. البوظة دى مين الى جابهها .. ياخسارتك يا عكوش ياللى رحت فى تهمة ظلم ..

الكزرف



- .. لمؤاخذه كودسميه ..
علمان الفول يبطخن المخ !!

القرش والأزرق

يتعال الضجيج في الخارج ويأتي
(صوت القرش)

القرش - رومه .. رومه .. فينك يارومه ؟
الصغير - ياعم رومه .. بابا ..
نواره - القرش آه .. سنارته فاضية ،
نلبس السنارة لاوسة وتترمي في
المية حالا ..
قوتل - نواره .. نواره .. بلاش البكلام
ده وحية القرش عندك .. داحنا
داخلين البحر الكبير ..
نواره - لازم القرش يعرف كل حاجة ..
القرش - يارووومه .. رووومه ..
رومه - (بلا وعي) ..
أيوه ياقرش .. جاي لك آه ..
حسنيين - (ينضم الى قوتل) ..
ويحصل ايه يانواره لو الاخ في
البحر ده مسك في اخوه ..
زن - في البحر الكبير لازم كل واحد
ينسى نفسه ، ويقول ياغوى ..
ولو الاخ مسك في اخوه في بحر
غسويط زي ده .. ببقى دي هي
السكة اللي حاتودينا للشر كله ..
الشر كله ..

(صوت أقدام القرش والصغير
تهبط السلم .. يجرى رومه
ليخفي قرعة البوطة خلف أحد
الاسرة .. برعى يمسك بأوسه
ويلقى بها بعيداً ليتلقفها منه أحد
الرجال ، الرجل الآخر يلتقيها
لمن بعده ، ومن رجل لرجل حتى
تختفي داخل الدولاب في نفس
اللحظة التي يدخل فيها القرش
وخلفه الصغير) ..

القرش - فينك يا جديع .. كنت فين ؟
رومه - مرحب يا غسويط .. آني جاحسز
وتحت امرك ..
القرش - مركب القرش شايبة بوطة في البحر
الكبير ، ايش قولك في الكلام دهو !!

ايه ؟ عملت ايه يارومه قول
لي .. ده بعرك انت .. والقرش
برضك يبقي اخولا ..
رومه - (متألوا) ..
وبعدا لك يا نواره يعني .. ماهو
اخطا يعني ..
نواره - (لبرهي) ..
انت اكل طلعت البوطة دي ؟
برهي - وآني مالي .. رومه اكل قال لي ..
نواره - وانت اكل طلعت البت اوسه ؟
رومه - أيوه .. أيوه آني .. ودي فيها
ايه ؟ .. اسمعني حوله كل حاجة ..
نواره - رومه .. هسو في البحر كان له
ايه .. تقدر تقول لي ؟
رومه - كان له انتي .. واخذك لوحده ..
مش ككساية سنين العمر راحت
واحنا عايدين وراه ؟
نواره - آني نواره .. آني اكل عايزاه ..
القرش عمره مائام في حضتي في
المية ليلة .. القرش عمره ماحس
يه عل المركب دهيه ، الفجرش
عايش علشان حياتكم .. علشان
ينصف فيه بحوركم ..
رومه - (في عذاب وتمزق صاخر) ..
اسمعني هو له كل حاجة ..
نواره - هو عمره كان له حاجة ؟ .. ده
القرش صام زهرة شبابه علشان
عيونكم ، وانت ادرى .. انت ..
انت يارومه اللي تقول الكلام ده ؟
رومه - (يتأثر وتعود اليه شهامته) ..
واحنا مالنا .. ماحنا آهو ..
زئود حديد برضك وراه ..

ودماغنا صاحي .. هو آني عدى
نخون اخويا ؟

نواره - يبقى العهد اللي بينكم لازم يمشي ..
رومه - ماشي كلامك .. ايش قولك اني ..
نواره - لازم اوسه تبقى طعم للقرش
الازرق ..
(تنتفض اوسه في تنمر
متحدية .. هرج بين الرجال ..



واحد - ... سافو يغسل اكثر بياضا ... !!



لن



لن

- .. اذا كنتي نازله .. خدي السلم
معاكى .. الشوارع كلها مطبات .. !!

- ... ادينى بقرشين بروتين .. !!

يا تيم .. لو غلبتني في يوم لازم
حايجي يوم ونفلك فيه ..
- الزمن ياقرش .. لازم حايجي
يوم وتغلبه .. حتما حايجي اليوم
دهوه .. ده مكتوب لك وعليه ..
(يشتد صوت الرياح ، رعد
.. برق - يفتضوء أكثر)
القرش - وحق من سخ دي الريح لاغلبك -
زمن - وحق من سبدي الريح لايفلك -
القرش - وحق من علا الموج جبال لاغلبك -
زمن - (يزغق في صراخ)
لازم حايغلبك وحق من علا الموج
جبال تنطج سمانا ..
القرش - (يستدير نحو رومه في نشاط) -
رومه .. الليلة كليت .. جاهز
يارومه ؟
رومه - جاهز .. (كمن يصحو من النوم)
.. جاهز .. جاهز ياخويا ..
القرش - آنى طالع له .. آنى رايح له ..
وانت يارومه جهز كل حاجة .. (يتلعب
القرش نحو الباب الاسمر وهو
ينادى) .. وادى كليت جت ...
الليل طويل والريح عويل والموج
جبال يارجاله ..
حسنين - استنى ياقرش .. خليش جنبك -
(يخرج القرش ، يلحق به
حسنين .. الرجال في حيلة
نشاط عصبي .. يتحركون في كل
اتجاه وبلا نظام اوحده .. يصطدمون
بعضهم بالعض .. يحاولون
الصغير ان يجده لنفسه مكانا فلا
يجده .. تضه تولفه الى صدرها)
رجل - راح يعمل ايه ؟
قوتل - راح يعطر كل حاجة .. راح يستنانه

(فبابة) ..
حلاوتك ياسيد كل واجل ..
(للجميع في نشوة) .. دلوقت
تشوفوه ، دلوقت تخرجوا عليه ..
يجيب القرش الازرق بفربة واحدة
- الريحه دي هي ريحته .. شموا
ممايا تعرفوها ذى ..
(تشتد الرياح في الخارج
ويسمع صوت الامواج والاصافه)
نواره - (تبتعد حاسمة لنفسها) ..
وحاتعمل ايه ؟ حاتصيده
وحك ؟
(الجميع يتشمون الهواء ..
الصغير يدور حول نفسه ..
ويتشم .. الرجال ينظرون الى
بعضهم في البهار .. الضوء
يخفت تدريجيا) ..
نواره - (في عذاب) ..
ماهو انت لازم تعرف كل حاجة ..
لازم تقول لك .. اسمع ياقرش -
(تستدير نواره نحو القرش)
- اسمعها مني كلمة .. صيد
القرش مش عاوز كلام ، ده عاوز
كل زلده وكل حي عسل المركب
دهيه ..
- دي ريحته يايا السل ياما حلت
بيها .. ابويا قال لي في يوم
عليها .. ياما كان في نفس تكسر
عليها ، لبلغ عليها .. تبقى راجل
في البحر ده مع كل واجل يركب
الموج الكبير .. (يتشم الهواء)
.. هي دي ريحته ..
(يبلسم القرش عبقواؤه في
النشاط .. يستدير نحو المنبيلة)
(نواره فكس رأسها ياساوتعود
لتلف بعيدة حزينة) ..
- (متاوبا من المنبيلة) ..
الليلة ليلتك والريحه ريحتك انم
عارفها .. (يزغق) .. ياالزرق

رومه - مين الي قال لك الكلام ده يايا ..
ده مش صحيح .. الي شالها راح
في جوف المية من شوية ، مانت
عارف كل حاجة ..
القرش - (يسند نظراته الى وجه رومه ،
يحدث فيه صامتا لفترة) ..
حرص يارومه وفتح عينيك .. آنى
شامم في الجسو ريحة (يتشم
الهواء بانفه) .. ريحة جاية من
بعيد ، وده مش وقت الغتاب ...
(يصمت) .. مين شاف السما
الليلة دي ؟ .. السما سحابها
عمال بيوطي ولونه بيضاد سواد ..
(تهم نواره بالحديث عندما
يشب القرش على اطراف أصابعه
متشما الهواء من حوله .. يبدو
غريب الشكل كسكة تقف على
ذيلها) ..
القرش - الريحه دي مش غريبة عنى ..
(الجميع يتشمون في أماكنهم
ذاهلين) ..
زمن - آنى عارفها .. دي ريحته باينة ..
(يتدلع القرش نحو المنبيلة
يفتحها ويطل منها ، يزداد ضوء
المياه الازرق على المسرح ، يخرج
القرش رأسه الى الخلاء) ..
القرش - الريحه دي مش غريبة .. آنى
عارفها ..
(يتساعد في الخارج صوت
الرياح قليلا) ..
قوتل - (في البهار وتساؤل) ..
النوة .. النوة .. النوة ..
(يدخل القرش رأسه ويستدير
نحو الجميع .. صوته غريب
جدا) ..
الارش - النوة نازلة الليلة جامد والبحر
موجه شغشغ خلاص ..
قوتل - (تنظر حالته النفسية وتسجل

« البقية صفحة ٤٦ ، ٤٧ »

جورج في البررردا!



١ - يېوش ..



٢ - يېخړ



٣ - يېشړي دفايه !



٤ - ما ټلش البالطو !



٥ - يېرخلق



٦ - يېلس الكوفيه !



٧ - يېقي زي التليفون
٨ - من غير حراړه !



الشمس طلعت



... و ... الحرارة جت

بيها ايه والبحر عالي ..

(لحاة .. تضحك اوسه ضحكة

خليه .. تتحدى نواره في سفور

اوسه - نواره .. انتي سلكه بعزاجي

بس .. مش خصص عني .. انتي

ستتي وتاج راسي آه .. انتي امي

.. انتي اخي .. انتي ريحتي ..

انتي دعي ده كلام صحيح .. بس

آني عاوزة نعرف حاجة واحدة ..

انتي عاوزة مني ايه ؟

نواره - السنارة لازمها طعم زيك ..

عاوزه نوميكي للفرش الازرق ..

اوسه - وعين حايبرميني .. مين حايبرميني

في السنارة ؟

نواره - ادا ماكانش رومه يقدر .. فيه

على المركب للفرش رجانه .. رجانه

سربوا بوطه حجره .. لكن لسه

ماناموش في حضنك ..

(تطلق اوسه ضحكة هنله ..

نواره تتجهد في مكانها مدعونه)

نواره - فصدك ايه من الضحكة دي ..

اوسه - اسمعيا مني كلمه يامه .. مافم

راجل من دول يقدر يهوب ناحيه

دراعي .. كل راجل من دول كانت

له في حضني ليلة خوة ..

رومه - قلتي ايه ؟ .. (صارخا) ..

قلتي ايه ؟

اوسه - مالك يارومه .. انت فاكرك انك

شسايرتي وحدك ؟ .. انت فاكرك

العبارة لعبة ؟ .. لا ياخويا ..

كل ليلة كنت تيجي والبطونة ماله

جوفك .. وكل ليلة بعد ماتمش

كنت تطلع نصيد لي راجل .. از

راجل .. وكل راجل .. البحر

مالوش كبير يارومه .. القرش قالها

.. تعمل ايه لو راجل في دول

يكانش داق حضني ليلة .. تقدر

تقول لي تعمل ايه لو دموني للقرش

الازرق ؟

نواره - كل راجل .. كل راجل ..

نسوان وبوطه .. كل راجل ؟

(يزداد صوت الماسفة في

الخارج .. تندلع من المبلطة



- شفت المقدمة بتاع فيلم « الكوان من الحب »

- لا .. لسه بأشوقها .. !!

القرش الازرق

ليعم الصمت وتتوقف الحركة ..

الصغير يشفق .. يحاول أن يجري

او يفصل أى شيء .. البرى

والعاصفة في الخارج تشتت ..

الصغير - عم رومه .. العلق يايا .. مركب

القرش شايلة .. نسوان في البحر

الكبير ..

نواره - حاتعمل ايه في البت اوسه ..

رومه - (مرتبكا) ..

وحاتعمل ايه يعني فيها ؟ ..

(يندفع نحو قرعة البطونة

المخبأة .. يحملها ليجرع كل

ما فيها دفعة واحدة) ..

الصغير - (يصرخ) ..

نسوان وبوطه ؟ .. نسوان وبوطه

على مركب القرش ؟

(رومه يلمطه على وجهه في علف

.. يقع الصغير على الارض)

رومه - اسكت آلت ..

(تصدى له نواره في صرامة)

نواره - ده اللي انت شاطر عليه ؟ .. رد

على .. البت اوسه ناوى تعمل

ضناك .. في القش يعني ..

رجل - يعني عيه تى ليه القرش الازرق ..

فوتى - عيه ليلته .. وهو ده القرش لما

الصيد ييجي له ..

زمن - الليلة ليلته .. فيه البحر الاسود

سواد غميق بانث لعيني .. وفيه

تى لازم كل راجل يبي راجل

.. ولا زمن القرش يرمى سنارته

عكسية باللحم الابيض .. بس ..

(صمت كامل) .. بس لازم

العجل الكبير يكون متين ..

برعى - ياما سمعنا منه الكلام دهوه ..

ويانا سنارته عانت في فيه ...

ويانا قلنا الليلة ليلته ..

رومه - (في عصبية وضياع) ..

كله عتني .. كله جاهز ..

نواره - جاهز ؟ .. جاهز يارومه ؟

رومه - عيب يانواره السؤال دهوه ..

داني رومه ..

نواره - (في تحد صارخ) ..

والبت اوسه ؟ ..

(تخرج اوسه من الدواب

الاشين ٣ فبراير سينما ريشوثي بالقاهرة دروكسى بمصر الحديثة وستراند بالوكندوة

الفرصة المصيرية العامة للسينما تقدم

وامثلا الكبير

شاديه محمود مرسى ييجي شاهين

شيء من الخوف

قصة : ثروت ابانق

مونتاج : محمود عزت

التمثيل

النتج

مونتاج

التمثيل : أحمد مظهر

صالح زوالفقار حسين كمال

بلبل مرسى

مونتاج : أحمد مظهر

إنتاج وتوزيع المؤسسة المصرية العامة للسينما



شخصيات مشاهير
في إطار سينمائي

عندما طرقت الحظ بابها ! وفاز بالـ ٥٠٠٠٠ جنيه

عندما اشترى عبد الرحمن سلامة
معمد شهادتين استثمار فأت
الجوائز كان يعلم أن يربح الجائزة
الاولى ..

ففي السحب الذي أجرى يوم
٣٠ يناير فاز عبد الرحمن سلامة
معمد بعد أن كان استرد قبعة
الشهادة الفائزة في ١٨/١/١٩٦٩
وجاء شرطى من اتركز ليقول
له « مبروك أنه فاز بالجائزة الاولى
لشهادات استثمار البنك الاهل
المصرى »

وقد اوضح مدير ادارة شهادات
الاستثمار بالبنك الاهل المصرى
هذه النقطة للفائز فقال :
- الشهادة الفائزة بالجائزة
الاولى في سحب ٣٠ يناير اشترت
من فرع الناصرة بتاريخ ١٤
سبتمبر ٦٨ وبدأ دخولها السحب
الشهرى ابتداء من سحب نوفمبر
٦٨ ورغم أنها استردت في
١٨/١/٦٩ الا انها يحق لها دخول
سحب يناير حيث أن سحب هذا
الشهر كان عن الشهادات من
٤ فبراير ٦٨ الى ٣٠ نوفمبر ١٩٦٨
على الا يتم استرداد قيمتها حتى
٣١/١٢/١٩٦٨ .

ومن ثم فإن هذا الوضع ينطبق
تماما على الشهادة الفائزة في
سحب يناير ويحق لمالكها الجائزة
الاولى وقدرة خاصة آلاف جنيه .
وكان من الممكن أن تدخل
الشهادة سحب فبراير لو لم تسترد
قيمتها . علما بأنها كن قباع ولن
تدخل السحب مرة أخرى .

وعادت الابتسامة .. وجه
عبد الرحمن وهو يتسلم الخصصة
الآلاف جنيه من مدير ادارة شهادات
استثمار البنك الاهل المصرى .

وانهالت عليه عروض الزواج من
عشرات الفتيات من أنحاء البلد
ويشرب كما يشاء ويقول :
- صحيح زمن .. الى المعهوش
قرش مايساويش قرش .. زمان
كنت ابحث عن عروسة والنهارده
كل الفتيات تبعث عنى .. البركة
في الـ ٥٠٠٠ جنيه بتوع شهادات
استثمار البنك الاهل ..

« راغب موسى »

(يخرج نواره من المسرح ..
نهار اوسه باليه ونكسوم في
مكانها ... يزداد الهرج والحركة
في الخارج مع المستند العاصفه
١٠٠ ناس اصوات الرجال يمد
ذلك وكانها اتيه من بعد سحب
السلام يسود المسرح نفريسا
ماعدنا بقعة الضوء الاصفر على زمن)
زمن - الليل طويل ، وباما لسه حايطول
عليكم ... والريح عويل ، وباما
لسه حايكسر فسوركم ... والموج
جبال حاتنهش كل خيركم .
القرش - كل راجل يشب مكانه . القرش
في اليه جعان .
رومه - (في فرع)
الدله ياقرش ... الدله تغلت
ومش قادر عليها .
القرش - اجد يا رومه ... اثبت مكانك .
رومه - (مدعورا)

الدله طارت ، الدله راحت في
اليه منى .
القرش - اجري يا جديع على البروه فدام وشد
البعص الصغير في وس الريج
قوتلى - (صاوخا)
الركب افتحت ... جنب سنج
خلاص ... الحق يا قرش .
(تزداد العاصفه مع اصوات وهيبه
١٠٠ تدوى صرخه القوتلى فرعه ،
غانيه ، مخينه ...)
قوتلى - دواعى ... دواعى راج في جوله
يابا ...
(تطلق اوسه صرخات متتاليه
هستريه مرتبه)
رومه - (في بكاء)

حتى القلق خلعه الريح من ايدي
وطير حباله ...
القرش - كل راجل يشب مكانه مهمن حصل
له ... اليه عاليه والنوه شاده
والريح الليله غدار .
(تظل صرخات اوسه الهستريه ،
مع ازدياد صوت العاصفه واصوت
استغاثة في غير نظام . برق ورعد
ويظلم المسرح تماما تماما ...
حتى الضوء الاصفر يشحب حتى
يصبح زمن وكانه جثه منتصبه
يهذا كل شيء ... ويسود
الصمت تماما ... لحظات ثم ياتي
صوت زمن كالباكي)

زمن - ومومن حصل لك ياقرش ، مهمن
حصل ... مكتوب لك وعليه انك
تغلبه ... لازم يا قرش حاتقلبه
... بس يبيجي اللحم الابيض ،
والجبل الكبير ... بس تلاقهم
بعد الل كان .

« يهبط الستار ببطء شديد »

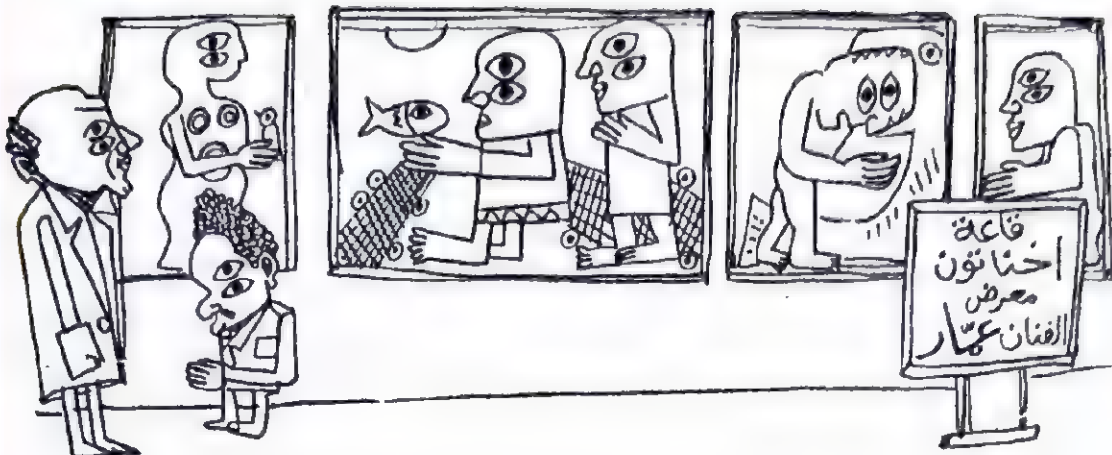
مطرات انبياء .. يدوى صوت
القرش من فوق السطح كالرعد)
القرش - الليل طويل والريح عويل والموج
جبال والليله ليله القرش الازرق
يا رجالة ...
(ينتفض الصغير وكانه صبحا
من غلوة ... يصرخ مندفعا نحو
الباب) ...
الصغير - القرش بينادي ... ايوة يابا الى
جاني ...
نواره - (تنهار باكيه)

الليل طويل والريح عويل
والموج جبال ... (تصرخ في
الرجال بجنون) ... من فيكم معاه ،
مين يقدر يلف وراه ويشد الجبل
الكبير ؟
(تهتز السفينه اهتزازا شديدا
١٠٠ يترنج الرجال ... يزداد
خفوت الضوء . رعد وبرق ومطر .
عاصفه غائيه ... الرجال يسبرون
نحو الباب الايسر)
القرش - تعال جنبى هنا يا صغير ...
خليك معايا .
قوتلى - داهيه سوده ... داحنا سايبينه
وحده !
رومه - (ينتفض فجأة كالحموم ... ثم
يصرخ)
لا يا قوتلى ... ده مش صحيح
صحيح ... (يزق) ... الى
كان آهو كان . داحنا النهارده ولاد
النهارده ... احنا دايما معاك
يا قرش ، احنا رجالتك يا خويا ،
ومهما شربنا بوفه احنا بروضك قروش
عنيه ... واذا كانت اللية ليلته
احنا ليها ... (يزق متغما) ...
الليل طويل والريح عويل والموج
جبال واحنا قصاد القروش قروش
تهابها كل الوحوش .

(يندفع رومه نحو الباب الايسر ،
فيندفع معه ووراء كل الرجال
يخلو المسرح الا من زمن . وأوسه
١٠٠ نواره تندفع خلف الرجال
لكنها تتوقف عند اوسه وتحقق
فيها ... هرج ومرج وصيحات
فوق السطح ... تطول نظرات
نواره لاوسه التي تنهار فجأة)

اوسه - واني مالي يا امه ... هم الل قالوا
لي نطلع معاهم ... (تهم نواره
بالغروج تلحق بها اوسه) ...
نواره ... الى خايه ... خايه
نموت في البحر الكبير .
القرش - ياتي يا انت يا ازرق ياليم
نواه - (تنتفض)
وراك ياقرش ... وراك يا سيد
كل راجل ... يالى انكتب عليك
كل ده ... يا جبل .

البقيه بالعدد القادم



مع الفنان ممدوح عمار في معرضه .. بدون تعليق !

سماحي



غريب من الرجال اسمه عبد الناصر محمود وظيفته رئيس الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة ، سمعت انه اجتمع بعدى دور السينما هناك ليدرس معهم طريقة فتح اللب وقزقة اللب اثنا العرض .. كيدا دستورنا للنظافة .. ومبعث اعجابي انه يفكر في النظافة كمفهوم .. انه يعتقد ان قزقة اللب فيها «استهانة» بالعمل الفني ! الفرق بين بليغ حمدي ومحمد الموجي وكمال الطويل ، ان أحدهم عاقل ويتظاهر انه مجنون ، وطشاني مجنون ويبدو عليه انه عاقل والثالث مجنون وعليه أموات الجنون قتلا ! «عليك ...»

انضمت اخيرا للمسرح .. وكان يجب على «البهاء» ان تثبت اقدامها في السينما اولا ملحوظة اعتراضية : البهاء اسم مهثلة ناشئة ، تعطيني هذا الاحساس .. !

● فاروق عمر ، مصور تليفزيوني كان وراء عدسات المخرج سعيد عياده عندما طلب منه ان يلقي بكاميراته في الطر ، ويقدم صورة اسكندرية في الشتاء .. ولم يتردد فاروق ، فرقص سعيد عياده فرحا .. وعاد سعيد يقول لي ان التليفزيون يعتمد في حقيقته الامر على «مهارات فردية» اقوى من احتياجاتها المادية واكبر من الامكانيات الضئيلة الممنوحة لها .. وبهذه المهارات تسير سفينة التليفزيون !

● محمد علوان كمخرج اذاعي .. يقم في الصدارة بين مخرجي الاذاعة وعييه الوحيد انه مخرج موسمي .. يخرج للاذاعة من رمضان لرمضان والدليل على موسميته انه يفكر في اخراج سلسلة عن «المسيح» في يناير عام ١٩٧٠ ● التفت في الاسكندرية بنموذج

● كلما لم مخرج تليفزيون ، مررب بكل طاقاته الى السينما ، وقد هرب فعلا حتى الآن خليل شوقي وحسين كمال ومحمد نبيه وسعيد مرزوق .. وهبوا انفسهم تماما للسينما ، مع ان جوائز مرورهم للشاشة الكبيرة ، كان .. الشاشة الصغيرة ، وعلى التليفزيون ان (يرعى) ابتداء ليل ان (تبتاهم) الام الاخرى ..

● بين المطربة والنوده ، فاروق كبير ، لاتعرفه رائدا عدنان او رويدا عدنان ، لا اذكر تماما !!

● نود الشريف ، من الوجوه الجديدة الوسيمة حقا .. لكنه بجهد ومكانه ، جعلنا نغير وسامته الى طاقته وموهبته .. تذكروا اسمه جيدا ، انه «يعمل» اكثر مما (يتكلم) ..

● قالت لي سعاد حسني انها تعتقد ان فيلمها «القاهرة ٣٠» لم يتنجح جماهيريا ، رغم نجاحه عند النقاد .. وهي تريد نجاحا جماهيريا .. فهذا يتعكس على الشباب .. وعلى المنتج وعلى الموزع .. وعلى احتياجات السوق وعلى الصناعة كلها .. اما نجاح الفنان عند النقاد فهو (تقدير) موسمي ! ولدت بالصمت .. !

● سمعت ان «البهاء»



جمالك الخفي .. وحشية فتاة مجنون

قصة القمار

وكثيرون لا يعرفون سر الحصر التحيل ...
والقوام الرشيق فالمرأة تتغلب على طبيعته يقناع
داخل يغلي وراء الكروش البارزة .. والارداقة
المكتنزة .. هذا القناع الخاص يسمى المشد أو
الكورسيه .. ويعتبر من الملابس الداخلية
الهامة عند السيدة المودرن ..

لا شك اننا كلنا تعجب بصاحبه القوام المشوق
والمود الملقوف .. فالرجال تدور رؤوسهم اذا
مرت من امامهم فتاة من هذا النوع .. والنساء
يحبسن بعضهن ويظهرن الفيرة اذا كانت بينهن
من تتمتع بقوام فارغ مشوق ..



جمالك الخفي

وحكاية
فنان
مجهول

وتحكي الاسطورة التي كانت
سببا في اختراع هذا المشد والذي
يطلق عليه اليوم الكورسيه او
الجان تقول :

- ان احد الازواج الرسامين
البطلا، تزوج .. وبعد ٣ سنوات
من زواجه فوجئ بزوجه تميل ..
وتكتل .. مما اضطرها الى
مطالبته بملايس جديدة تناسب
حجمها الكبير ..

فماذا يصنع معها ؟؟

اخذ يفكر .. كيف يخفي
قوامها الذي امتلا .. ويجعل
زوجته تستفيد من ملابسها التي
خافت عليها .. وبعد تفكير طويل ..

اقرب منها يوما وجردها من
ملابسها .. واحضر مجموعة من
الاربطة واخذ يلف اجزاء جسمها
المكتنزة ويضيق عليها اللثام ..
فصغر حجم هذه الاجزاء البارزة ..
واستطاعت ان تلبس ملابسها
بسهولة مرة ثانية ..

ومن هنا .. جاءت الفكرة التي
تطورت وتحوّلت الى صناعة كبيرة
في العالم تعمل على اظهار جمال
المرأة في قوام وثيق ملائم ..

واذا كان الكورسيه منذ زمن
يعيد يكتسب المرأة قواما ملائما .. لا ..
فما باله اليوم بعد ان تطورت

صناعته وتوالت تصميماته ..
واصبحت انواع الكورسيهات تلك
التي يطلق عليها الكورسيه
الكليوت وهي التي تقبل على
شراؤها اليوم كل النساء ..
ويتميز هذا النوع .. بأنه يصغر
المؤخره ويعمل على اظهار الارداف
اكثر نحافة ..

ويقول خبراء الازياء .. انه
ليس هناك مستحيل امام ايسراي
انونة المرأة .. التي سخرت لها
كل المقبول .. والالات ..
والماكينات .. والمصانع ..

لنتذكر لها كل جديد كل يوم ..
وفي النهاية لنفكر به عيوننا نحن
الرجال ؟؟



وفي هذا الموسم ومع بداية عام ١٩٦٦ ظهرت في الأسواق الباريكية أنواع جديدة من الكورسيهات التي تجمع بين الكورسيه والسوتيان في قطعة واحدة .. وبين الكورسيه والكومبوزون في قطعة واحدة ايضا .. وهذا النوع يقضي المرأة عن ارتداء الكومبوزون .. وتصبح من غامات مختلفة .. فعلا ظهر الكورسيه المتنوع من البلاستيك الضام .. والكورسيه المترتشن (الكاوتش) والكورسيه البونتل .. كما ان هناك كورسيهات خليط من هذه الانواع وتعمل بالدونتيل من الاعام .. ومن الخلف تصنع من قماش البلاستيك .. وهذه

الانواع تظهر واضحية في هذه الرسومات .. وقد لاتعلم الكثيرات .. ان الكورسيه في اوروبا تلبسه كل كل سيده ولقاء .. ليس من اجل اخفاء السمنة والارذاف المكتنزة .. وانما تعتبره المرأة هباتا من مكملات الاناقة .. واذا كان للكورسيه هذه القيمة الفالسية لدى المرأة العصرية فالسوتيان له نفس القيمة .. وربما اكثر .. فهو يعمل على ابراز جمال الصدر عموما .. كما انه يساعد صاحبة الصدر الصغير على زيادة حجمه .. وبالعكس ايضا تحتاجه صاحبة الصدر الضخم

ليساعد على تصغير حجمه .. فالسوتيان للمصدر الكبير كورسيه اخر .. وقد ظهرت في الاسواق انواع جديدة مختلفة من السوتيان تتميز بقصات جديدة تعمل على ابراز جمال الصدر .. وقد اهتم بذلك مصمموا السوتيان فهنا كما يعمل مصمموا الازياء في ابتكار مختلف الخطوط .. يهدف ابراز مفاصل الجمل عند المرأة بما يرضي انوثتها .. واختيار السوتيان لابد ان يرتقى على اساس ليتماشى مع الفساتين التي تلبس معه .. سواء كان بكولتية او بدونه كالتي تلبس

في السهرات .. ورغم ان الكورسيهات والسوتيان لايراهما احد الا انها سر اناقة المرأة .. وتهتم بها السيدات كاهتمامهن بملابسهم وقد اختار مصمموا الازياء الكورسيهات والسوتيان هذا الموسم مجموعة من الالوان الحديثة .. اجملها .. الابيض .. والاسود .. والاحمر .. والورود .. والبنفسجي .. كما ظهرت مجموعة حديثة من الالوان المتسجرة تجمع بين الكورسيه والسوتيان .. والكومبوزون في لون واحد ..

والخبر .. سيد هذا .. هل يمكنك الاستغناء عن هذا المقامع .. ؟ فاطمة العطار

بقية - ثورة في عقل ..

كان « س » لا ترا على كل شيء... لا دعا لي نفسه للامور... ولكن ثورته تطف عند مجرد التفرع المثير لحسب... ولتلك التفرع في نقره هو الذي يعرف كيف يصلي ذاته من ايمان الحق والتمرد والارادية وبداك بنفسه عن معركة العجسة اليومية بآية صوية... حتى لا تصيب روحه ونفسه بالتدوب والجراح... علينا ان نساير بلواتنا لحسب... ولتأمل الحياة... ونفهمها منها ونظر من انا وجهنا في هذا المكان من الارض.

وذلك يوم وصلت دعوة للفرار جيل لعضود مؤثر بمساحته قبله سيرة مثقلى العالم من اجل السلام

وليس « س » السوء وعندما عاد كان قد بدأ يتحمس للبل للصلابة في الحياة العامة... بدأ يؤمن بان السخط وجهه لا يمكن... لهلاك في جيل قابل العديد من كبار الفنانين والعامل العلم والادب... وكلهم يعتبرون السخط في كل بلد مسئولا عن مشكلة بلده... بل مسئولا عن مشاكل العصر وموارثه.

ولرجعنا لأول مرة بصديقنا « س » يتحدث عن « كوريا »... وكانت في وقتها مشكلة اتسبه بمشكلة الفيتنام الآن... وحدث موضوعات جديدة تدخل على استيعابه في احاديثه... الكفاح المسلح في القتال... قضية التضامن العالمي من اجل السلام... ووصل به الحد احيانا الى الهتاف في جلسات الليل.

لقد تسيرته الرحلة... وبدأ يستهدف العمل في مجال السلام... راح يتردد على اصدقاءه القدامى من الشخصيات البارزة... ويكتب مقالات لصورة في صحف الراي... بل دعا الى عقد مؤتمر وطني كبير للسلام... تعدد له موعدا في يناير عام ١٩٥٢ قرر فيه ان يكون اول المتحدثين الى الناس.

وكما يحدث دائما في ثورة التراجيديا... تأتي التاسة في اللحظة التالية... فبعد ان طبعت لذكر المؤتمر وعليها اسمه والقيم صوان فحكم في ميدان المحلة... وتم اعداد كل شيء للمؤتمر... حركت القاهرة في ٢٦ يناير... قبل موعده انطلاق المؤتمر بيوم واحد... انتهى كل شيء.

ونفس كل نشاط ديموقراطي في البلاد... ورايت صديقنا « س » من جديد جاء الى النحلة كالمادة... حليفا حلو لا يعكر صلوه الا ان يزجنا احد التقلد... لكل شيء... جعل... والحياة تقبف اليه كل يوم مادة جديدة للصغرة... واحزاب الاقلية تارجح وتسقط من كراسي الحكم... وصديقا يفصح كل ليلة فاعلا... ألم اقل لكم هذا من قبل... طيش فائده.

ومفت شهر قليلة... وهو يزدهر القناعات ورضا عن موقفه... وكان من المبت الثالثة بالوقوف على المسرح من جديد... لالقام له عاد... وتطرياته اثبتت مسحتها ولا فائدة.

حتى كانت صبيحة ٢٣ يوليو... قامت الثورة لتعلم الصمت... وتعرف الناس جميعا يصارعون من اجل التغيير... وتلقى الجميع حتى الجماد الا الصديق « س ».

لقد اختلى نهائيا... وبينما حاولنا... وحاول اصدقاءه مقابلته او العثور عليه... فقد انقطع عن مقابلتهم... وقطع كل صلاته بمن يعرفونه... وقبل ان قد ترك القاهرة الى الريف... وانه اطلق لبعته... والبعض قال انه في شفته بالقاهرة لا يفلدوها.

ولم يعد احد يعرف عنه شيئا طوال هذه الاعوام... الى ان حدث في الاسبوع الماضي ان نشرت الصحف لأول مرة خبرا صغرا عنه... وكان ذلك في صفحة الوديات... شجيت جنازته امس... والعزاء بالتلفاز... ومآلها اخر وصية اراد بها ان يقطع كل صلاته بالناس... كيف عاش هذه الاعوام الطويلة وحده؟ ولما كل هذا الاحتجاب... اي ماساة دارت في عقل هذا الانسان الطيب الفنان الذي اسعدنا ساعات عزيزة من حياتنا في شبائنا الاول؟ ولماذا اختار هذه النهاية الحزلة... لا احد يدري.

انها قصة حقيقية بكل تفاصيلها... مأساة عربية... لننقل كبر عرف اشياء كثيرة في الحياة... ولكنه يا لاسف... لم يفسر ان اروع مآلي العجسة... ليس في العقل وحده... ولكنه في القلب... والعزلة والمعاناة.

وهمس لؤاد

القديم والجديد في:

عالم
العلم



ودنا اليه



حواديت ليل

الحكاية الاولى

• • حكايتنا الاولى تبدأ في منزل صديقنا بهجت عثمان. رسام الكاريكاتير المعروف .. الذي عاد هذا الاسبوع من جولة طويلة في ربيع أبو ظبي ثم الكويت والعراق وبيروت. وجلس بهجت في منزله العاصم ومعه زوجته الفنانة «بدر» وعدد من الاصدقاء الصفيين والفنانين الذين جاؤوا لتهنئته بسلامة الوصول والاستماع الى احاديث الرحلة المثيرة واحضر بهجت عشاء اخرًا .. واخرج من حقيبة السفر قارورة سجانر مالبرو .. وبعد ان اكل الاصدقاء ودخلوا السجانر ..

وقف - بهجت - قائلاً ..
- تعرفوا يا جماعة .. أبو ظبي بلد جميلة جداً .. أنا رحت الصحراء ..
قبل ان يتم كلامه دخل الفنان «ابو العينين» في الحديث ونفى يحكي بطلاقة عن السفر الشعبي وخاصة في الربع الخال في صحراء أبو ظبي ..

ومضت ربع ساعة .. وأبو العينين مسترسل في الحديث وبهجت في حالة كدر شديدة .. واخيراً سكنت «أبو العينين» .. ودخل بهجت في الموضوع .. مرة ثانية ..

- تعرفوا أنا اول ماوصلت أبو ظبي .. فرد سعد كامل ..
- أه انت رحت في الشتاء .. أصل الجوز في أبو ظبي في الشتاء من أجل مايمكن .. أنا ليه ابن عمي سافر هناك .. وقال انه .. وأنه .. وأنه ..

وظل سعد يتكلم أكثر من نصف ساعة ونحن نستمع .. بهجت جالس على الارض من الكمد ..

واخيراً سكنت سعد كامل فبدأ بهجت الحديث مرة اخرى ..
- الحقيقة أنا حصلت لي حكاية طويلة جداً .. تعرفوا ..

واذا بالسيدة - رعابة النمر - تنفض عن الحديث ..
- يا بهجت أنا عابزة اقولك حاجة مهمة

.. أنا جوز اخني في السلك الدبلوماسي مسرة كان رايح أبو ظبي تلم .. وراحت «رعابة» تحكي قصة طويلة انتهت بعد ساعة والجميع يستمعون بنظف شديد ..
اما بهجت عثمان فقد انفض فحاجه صارخاً ..
- كده .. يعني كلكم يتكلموا عن أسرار ظبي .. وماحش منكم راحها .. أمال أنا أقول ايه .. أقول لمن .. مش تغلوا عندكم ذوق .. أنا بقي كي شهر غايب عنكم وجساي فرحان .. لأول مرة باشوفكم وميلان ذكريات وتجارب وانتم قاعدين تكلموا .. تكلموا .. مش تغلوا عندكم ذوق ..
وبهت الجميع .. وهنا تدخلت «بدر» زوجة بهجت قائلة :

- مالكش حق يا بهجت .. عجب .. هوه الكلام خالص يعني .. اكلم ياسيدي عن الكويت وهذا بهجت واصابه بعض الخجل .. ولعنا جميعاً لطيف خاطره .. فقام بهجت وجلس على كرسى وكر واشعل البايب الجديد الذي اشتراه من الكويت ..

وساله أبو العينين ..
- اظن عندك يا بهجت يشتغل في الكويت وقيل ان يجيب بهجت قالت زوجة بهجت :
- دول مبسوطين قوي .. تصور أنا اخني بعثت جواب امبارح يتقول فيه ..
وهنا انغمى على الزميل بهجت عثمان ..
الحكاية الثانية في التليفزيون العربي وكانت «سلوى حجازي» تسجل برنلجها



• سلوى حجازي •

«شريط التسجيل» الذي استضافت فيه الدكتور «علي الراعي» .. وعندما اني دور التساقط الفاسية «صافيناز كاطم» في الثالثة ، انبرت صافيناز للهجوم على «دانة التفرقة بين الرجل والمرء» .. وأنه لا يوجد شيء اسمه ادب نسائي وادب رجالي .. هذا تخلف .. ورجعية
واشهان للمرأة .. الخ .. الخ ..
وبعد انتهاء التسجيل .. سألت «صافيناز كاطم» المثل «محمد رضا» .. ايه رايك في اللي أنا قلته ؟

فاجاب «رضا» بحماس شديد - عظيم جداً .. والله أنا زيك مؤمن بالسواة الزانة بين الرجل والمرأة ..

اما «امين الهندي» .. فقد اجاب ..
- والله كلام مغول برضه .. بس يعني المفروض .. لا مؤاخلة ان الست تعرف تعمل حاجة زيانة ..

فألت صافيناز كاطم في حدة :
- زى ايه مثلاً ؟
الهندي - زى الطبخ .. قالها وهو يرتجف ! ..

وفضحك صافيناز قائلة :
- ياسلام .. انتم لافكريني معرفش ايطبخ .. طب والله ماخذ يعرف يعمل اكل لذي ..
فسألها الجميع بصوت واحد :
- لطبخي ايه مثلاً ؟
أالت : ايطبخ مسقطه ..
فسألته «سلوى حجازي» : لطبخيها ازاى ؟



• بهجت عثمان •

اجاء صافيناز ١٤٨ الجزء الثاني الفصل الخامس السطر الرابع ، لقاية السطر العشرين ..

- يعني ايه ؟ .. مش فاعمين !
أالت «صافيناز» : يعني تلفتحوا كتاب الطبخ الحديث لابلة نظيرة صفحة ١٤٨ - الجزء الثاني - السطر الرابع حلاقوا كل حاجة .. شولتم بقى !

فضحك محمد رضا في سعادة لائلا ..
- ياسلام .. أدى الست المثقلة بحق وحقيق .. ذا الملعو تودون صحح يا جديان !
«مسهران»



المصري مع الخير

جزائر عريب

في معهد القطن

♦ ♦ والقارىء احمد شوقي عبد الرحمن غراب يرسل قصيدة بعنوان « احلام الصبي الياض » ... والمعاني الواردة في هذه القصيدة جيدة دون شك ، لكن بها بعض الابيات المكسورة ، ولا بد ان محاولة اخرى ستكون أكثر نضوجا

♦ ♦ ♦ ورغم انتهاء مؤسسة المبنى جيب واختلافها ، وانتظارنا لمؤسسة جديدة او تقليدية جديدة ، يكتب القارىء عبد اسماعيل صالح - عبد المبنى جيب كما يسمى نفسه - مهاجما الطالبات اللواتي يرتدين المبنى جيب وانا اقول للاخ عبد أن المبنى جيب اختفى من شوارع القاهرة ..

♦ ♦ اما محمد عثمان محمد فيكتب لنا قائلا : لماذا لا تقولوا للمطرب سمير الاسكندراني ان يكف عن الفناء بالعربية ، وان يكتب بالانغلي الاوروبية او الفرانكوآراب ..

- ما تقول له انت يا اخي ..

♦ ♦ والقارىء جمال زايد يكتب خطابا عن موضوعات « المرأة والحب » ، وهو يرى ان هذه الموضوعات سنت تقصا شديدا نغانيته في مجلاتنا ، اذ ان الثقافة الجنسية عندنا أصبحت حرام او كالحرام ... وهو يطالب بان تخصص مساح الخبز بابا ثابتا للثقافة الجنسية ..

♦ ♦ ومن بغداد يرسل لنا دكتور اسكل يوسف عز الدين قصيدة وقيلة يريد نشرها في المجلة ، لتكون ذكرى حله لزيارته كصر ... والقصيدة في طريقها الى النشر في اعداد قادمة ..

♦ ♦ ومن بغداد بالعراق ايضا ، يرسل لنا الاخ عبد الجليل غناوى بقصة قصيرة ... وقد احيلت القصة الى القسم الادبي وستنشر في اعداد قادمة ..

♦ ♦ ومن هواء المراسلة هذا الاسبوع سامية عبد الله حسين

♦ ♦ - كلية النون التطبيقية
- ٢ شارع احمد زكي ... المور الاول
- تهوى القراءة والشعر
♦ ♦ مصطفى ابراهيم السيد

- ٣٦ شارع سعد زغلول .. طعنا
- تهوى المسرح وجمع الطوايع ..

♦ ♦ ♦ ويرسل حسين عبد الجليل موسى عشرات القبلا للولد الشقي الشهير بمحمود السعدني عن الندوة التي حضرها في برنامج « فيلم الاسبوع » ويقول حسين .. ان السعدني كان موفقا ولاذعا في نقدة للسبعا المصرية ..

♦ ♦ ♦ ويبدو أن الفراء أصيبوا بهذا الاسبوع بعرض اسمه قصائد الشعر ..
♦ ♦ ♦ القارىء محمد صديق جادو يكتب عن قرار عريب صدر في المعهد العالي لشئون الفنان ... ينص القرار على عدم انهاء الطلبة الراسبين في المعهد من المصروفات ، وعدم النظر في حالتهم الاجتماعية !

ويهاجم القارىء صديق جادو هذا القرار ، ويطالب بالفائه ... وانا اختلف مع القارىء المميز في بعض ما جاء في خطابه ، واتفق معه في البعض الآخر ... لان « عدم النظر في حالة الطالب الراسب الاجتماعية » يبدو امرا غير مقبول ، ولا بد أن المسؤولين عن معهد القطن يدركون ، أن هناك ظروف اجتماعية تدفع بعض الطلبة الى الرسوب رغما عنهم ، هؤلاء يجب أن تعطى الفرصة مرة والتتبع والا نضع العقبات امام مستقبلهم .. اما هؤلاء الذين يرسبون ، وحالتهم الاجتماعية على مايرام ، فلا خير عليهم من بضعة جنيهات كل عام ..

♦ ♦ لعم خطاب حامى من حسن حسين زينون بالاسكندرية ، حول ضرورة اعطاء البوسطجي أكثر من صفحة ، والسماح المجال لقصص الفراء وشعر الفراء .. يرسل الاخ حسين قصيدة يقول فيها ..

انا قلبى نهر من الحنين
يصب في بحور السنين

* * *



- ملاحظ انه رغاى جدا وطول النهار بتكلم فى سره !



جريدة نادي الرسامين



بالرشيقة والتعليم - فنان أخميم



فنان أخميم في جلسته فيه مع رسوماته

سوارع أخميم ضيقة تتأثر منازلها على مرتفعات ومنخفضات فتتحول رغم قسما - التي يرجع تاريخها إلى ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد - وسميت بما تشتهر الشرق لها نسيجها .. إلى نقمة تحتاج إلى ريشة فنان تشكيل ..

وسط دروب أخميم منزل واسع يعيش فيه أربع فتيات لسن من أخميم أحدهن من جبل من أمريكا والثانية روزلين من فرنسا والأخرى هلد جودا من هولندا والرابعة طريا من كاتيا ..

دعني إلى اللقاء بين تذكرة دعوة تقيتها لخصر اعرض الخامس لاصال فتيات الجبال ..

والجبال اسم لجماعة انشاعالي هولندا ١٩٢٠ استاذ في جامعة - تصح - كنان يرى أن المرأة لم تقط حقا فليكن أن تلعب دورا خيرا ..

جاء الاستاذ مع تلميذاته التجربة الأولى مع الشباب في هولندا فكان هود توعية واتساع النسيج مسئولياته تجاه العالم كله ..

وتبلورت الجماعة واصبح مركزها باريس ولها فروع في هولندا - ألمانيا - فرنسا - إيطاليا - اسكتلندا أمريكا الجنوبية والشمالية - غانا أوغندا - إفريقيا الجنوبية - نيجيريا مصر - تنزانيا - اندونيسيا - الفلبين اليابان - أستراليا - تهدف إلى رفع المستوى الفني والثقافي والصحي لشعوب النامية ..

وفي مركز الجبال أخميم (واحد من ٣٩ مركزا للجماعة بالجمهورية) مكان التجربة - فهي أكبر قرية في الصعيد تعدادها ٤٢ ألفا - التقت بحوال ٦٠ فتاة من رليات أخميم لم يتح لهن مجتمعهن فرصة للتعليم .. استغلتم من جبل (٣٨ سنة)

طريقة الرسم بتجربو الملونة مستغمة : لوحات الخرفية في الفن القبطي ثم الرسم التلقائي بدائياته ، لوحات بالخيوط الملونة ونسيج من الخيوط العظيمة ..

ونجحت تجربة وانت مشاهدة لتجربة المهندس رابيس ويصا واصف مع أساتذ قربة العرابية مع الفرق في استخدام اطفال رابيس لغة الصوف والمعا : اطفال جبل لطامة الخيوط اللطيفة واللماني ..

وفي حوش منزل الجبال أخميم تجربة فتاة أخرى فقه شيلتهنسي المعري نعيم هنري منزل من الطوب اللبن مستغما العمارة القبطية القديمة مستغما خطه منها ..

لاكنى تجربة الجبال أخميم انقدها في هذا الصدد على صفحة نقاش الرسامين فالتقى السيد القدام مع فنانة احبته المصبرات وتجربة المهندس المعري نعيم هنري ..

« هنري حكيم »

قاعة الشمس

تحت شرفة القاعة هناك مسجد القبة القوية لعمر القاعة يعبر البوابة - قدمت مؤسسة عمر طهارة بيتي بعقبة القروية ليكون قاعة لغرض الفنون التشكيلية بها . وفي القاعة من هذه الاحد ٢ - فبراير ينتج ٥ - ثروت عكاشة وزير الثقافة معروفي فتاتي يعبر البوابة بوساطة القاعة ..



« أما عندي لكم حنة خير يا ولاد .. لكن مهم أوى » •

انظر صفحة (٢٧)